



Муринская

ПАНОРАМА



ЛЮБИМЫЙ ГОРОД ОКУНУЛСЯ В ПРАЗДНИК



В Мурине с большим размахом отметили 275-летнюю годовщину со дня образования. Праздничное настроение было гарантировано всем, не только детям, но и взрослым.

Город многоэтажек и вечной суеты. Движение здесь не прекращается даже с наступлением темноты. За глаза он получил название «Человек-ник». Но все равно для многих он стал по-настоящему родным и любимым. Трудно представить, что раньше здесь были заповедные места, колхозные поля. Это все в прошлом.

В этот день любителям активного отдыха можно было побывать на 11 импровизированных площадках. Причем не только в качестве зрителя, но и попробовать свои силы на стадионе, поучаствовать в исторических квестах и проявить свои умения во всевозможных творческих мастер-классах.

С официальным поздравлением к муринцам обратился врио главы администрации Алексей Опополь. «Мы сегодня отмечаем 275 лет со дня образования нашего города. Это не просто дата в календаре, а целая эпоха. За плечами почти три века. За это время мы прошли путь от маленькой деревни до динамично развивающегося города. Я уверен, что в самое ближайшее время здесь будет не только комфортабельная сре-

да проживания, но и возможность привлечения сотни туристов. Особое внимание хочется нашему Воронцовскому фестивалю. Он стал уже традиционным и собирает коллективы со всей Ленинградской области. В этот день хочется пожелать всем любви, добра и уважения», – подчеркнул Алексей Викторович.

Корреспондент «Муринской панорамы» решил пройтись по городу по всем точкам притяжения. Старт праздничных мероприятий был дан уже в десять утра в парке на Английской набережной. Здесь состоялось открытие выставки конкурса детского рисунка «Я рисую мой город». Победители получили не только многочисленные овалы зрителей, но и ценные призы.

Ближе к обеду народные гулянья переместились на бульвар Менделеева. Сразу в нескольких локациях притягивали внимание уличные музыканты, артисты пантомимы, художники. Клоуны раздавали прохожим красочные флаеры и организовали фотозону. Джазовый коллектив исполнил попури из хорошо знакомых горожанам композиций. «На праздник мы пришли всей семьей. Погода сегодня просто прелесть. Посмотрите по сторонам, у всех хорошее праздничное настроение. Разве это не прекрасно? Как и многие, от такой праздничной



атмосферы не удержались и пустились с мужем в пляс», – говорит жительница Мурина Ирина.

Неподалеку художники всем предлагали нарисовать дружеские шаржи. От желающих, как говорится, не было отбоя.

Дальше мой путь лежал на улицу Графскую. Здесь ценители искусства смогли не только насладиться выступлениями самодеятельных коллективов, но и принять участие в мастер-классах по рисованию, рукоделию, танцам и даже игре на барабанах.

Самые талантливые ученики муринских творческих студий показали свои

лучшие номера в программе «Город талантов» на улице Екатерининской. На площадке у дома 24 на улице Оборонной для жителей нашего города прошла праздничная программа с уклоном в историю развития Мурина «ГородОК». На набережной реки Охты для маленьких муринцев выступили артисты оригинального жанра «Ура! 275!».

Праздник удался. День пролетел очень быстро. Только ближе к полуночи люди стали расходиться по домам. Для многих он запомнится как самое масштабное и яркое событие этого года.

Арина ГЛУХОВА, Юрий КУЗЬМИНЫХ





Благодарность от ветеранов

В здании администрации Мурина состоялось торжественное вручение благодарности от районного совета ветеранов. Грамотой и букетом цветов была награждена Анна Васильева, специалист по карвингу.

Ее работы – арбуз с портретом губернатора Ленобласти Александра Дрозденко и вырезанные из баклажана цветы произвели настоящий фурор на смотре-конкурсе «Ветеранское подворье». В торжественной обстановке председатель Совета ве-

теранов МО «Муринское городское поселение» Эдуард Прелов вручил Анне заслуженную награду. «Выражаем Вам глубокую признательность и благодарность за активное участие в художественном оформлении экспозиции подсобных хозяйств Всеволожского района», – говорится в благодарственном письме.

Приятно, когда труд заметен и по достоинству вознагражден. Об Анне Васильевой мы подробно расскажем в одном из ближайших номеров.

ПРАЗДНИК ОСЕНИ – ПЕЛ, ПЛЯСАЛ И ВЕСЕЛИЛСЯ

Во Всеволожске с большим размахом подвели итоги летнего садоводческого сезона. На площади Юбилейной выращенными собственными руками дарами хвалились жители Ленинградских областей. Как говорится, здесь было на что посмотреть. С самого утра в центре города царила необычная ярмарочная атмосфера: красочные костюмы участников мероприятия, выступления артистов и, конечно, обилие осенних даров природы.

Гостей подворья приветствовали не только традиционными хлебом с солью, но и угощали пирогами, овощами и фруктами, выращенными на территории 47-го региона. Хорошее настроение было гарантировано для всех. Эмоции били через край, праздник удался.

«Семья – это счастье, в ее объединении – наше богатство» – девиз «Ветеранского подворья» 2024 года, Года семьи.

В качестве почетных гостей на праздник были приглашены председатель Законодательного собрания Ленинградской области Сергей Бебенин, заместитель председателя Законодательного собрания Ленинградской области Саяд Алиев, депутат Государственной думы Светлана Журова, советник губернатора Ленинградской области, председатель Ленинградской региональной общественной организации ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов Юрий Олейник, уполномоченный по правам ребенка Татьяна Толстова, депутат Законо-

дательного собрания Марина Левченко.

Чуть позже уже со сцены приветствие от губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко огласила вице-губернатор Анна Данилюк: «Почти весь год вы готовитесь к этому празднику осени, и в финале он неизменно превращается в яркое ленинградское событие. Отрадно, что в конкурсе стремится участвовать все больше и больше ветеранов, вкладывающих немало труда и души в свои заветные сотки. Сегодня смотр-конкурс не только поощряет развитие садоводства и огородничества на приусадебных участках, но и способствует сохранению традиций, укреплению связи поколений, привлечению детей, школьников к труду на земле», – сообщила она.

Как подчеркнула Анна Данилюк, участники конкурса – это хранители очага, традиций, идей, спокойствия, тепла и, самое главное, приумножения и преемственности поколений в своей семье. На этом и держатся традиции большой и великой России.

В этот день без заслуженных наград не остался никто. По итогам конкурса самыми юными победителями стали семилетняя Мелания Заможская из Тосненского района и восьмилетний Федор Удоенко из Подпорожского.

Среди убеленных сединами ветеранов Юрий Кудрявцев 1942 года рождения из Всеволожского района был признан победителем в номинации «Лучшее ветеранское подворье», Сергей Зрянин 1937 года рождения из Кингисеппского района удостоен награды как «Лучший овощевод», Мария Пилюткина 1942 года рождения из Ломоносовского района – как «Лучший садовод».

Не остались без победных призов жители нашего города. Второй год подряд почетное третье место в номинации «Лучший цветник у многоэтажки» заняла ветеран Дина Александровна Кортушова.

Корреспондент «Муринской панорамы» побывал у нее в гостях и взял небольшое интервью. «Землю я люблю с детства. Мы тогда жили в сельской местности на Урале. Во время войны отец был на фронте, мама круглыми сутками ухаживала за ранеными в госпитале. С раннего детства на мне и брате была ответственность за огород. Именно он давал возможность прокормиться. Кроме этого, мама очень любила цветы, особенно георгины и космею. Впоследствии любовь к ним передалась и мне. Поэтому в нашем доме всегда было много комнатных растений. С наступлением тепла в нашем палисаднике появлялись первые уличные весенние цветы. Честно признаюсь, землю люблю, поэтому всегда работаю без перчаток. Еще папа учил, чтобы познать ее, нужно обязательно взять в руки горсть и почувствовать пальцами», – рассказала Дина Александровна.

Второй год моя собеседница участвует в смотре-конкурсе «Ветеранское подворье». За своим цветником у своей многоэтажки начинает ухаживать с начала апреля. Сейчас уже сентябрь – время делать подрезку и подготовку к зимнему периоду. «В ближайшие дни буду перекапывать участок. Если этого сейчас не сделать, то весной будет больше работы. Сажаю в основном зимние цветы и многолетние. За ними в жаркие дни ухода меньше. Семена и рассаду приносят жители со всей округи. Кто-то просит взамен моих цветов. Делюсь с удовольствием. Среди моих любимчиков, как я уже говорила, – космея. Это летний цветок, он хоть и однолетний, но за ним необходим минимальный уход. Бросил семена, и больше ничего не надо. Сам себе растет, причем очень красиво, сплошным ковром. Флоксы тоже довольно неприхотливые. Правда, летом необходимо много поливать. Стараюсь сажать их разных расцветок. В моей коллекции был очень редкий экземпляр – синий. Такого здесь нет ни у кого. Вот на этой скамейке мы, три бабушки, каждый вечер сидим и любимся нашими цветочками. Если рассказать про распорядок, то выхожу ежедневно часа на полтора. Больше сил не хватает. Сдерживаю себя по возрасту. Честно скажу, бы-



вают такие минуты, когда нет сил идти во двор. Здесь главное – перебороть себя, этому помогает красота цветов. Они меня зовут. Ветерок дунет, листики шелестят, как будто разговаривают со мной и понимают меня. И они для меня живые, как люди», – делится ветеран.

Вернемся на праздник. Там финальным аккордом стала торжественная передача знамени областного смотра-конкурса «Ветеранское подворье» будущим организаторам мероприятия. А значит, ровно через год всех нас встретит славный город Кингисепп.

Юрий КУЗЬМИНЫХ
Фото автора



Самое страшное для художника – работать в стол

Газета «Муринская панорама» запускает новую рубрику «Истории в лицах». Нашими собеседниками станут интересные люди, которые внесли большой вклад в развитие города. Журналисты надеются, что такие материалы обретут своего читателя. Поэтому ждем от вас предложений, кого бы вы хотели видеть на страницах нашего издания.

Открывает рубрику скульптор Денис Третьяков, выпускник Академии художеств имени Ильи Репина, автор памятников регионального значения в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Уже более 15 лет он занимается изготовлением предметов искусства любой сложности. Его работы находятся в частных коллекциях в России, США, Канаде, Гонконге, Норвегии и Новой Зеландии. Теперь есть они и в Мурине. Здесь его «Хранители» обрели особую популярность у горожан. Эти маленькие, почти сказочные существа отвечают за все лучшее на свете: хорошую погоду, веселье, уют. Десять бронзовых скульптур получили свое законное место и стали достойной городской достопримечательностью. Идеи для их создания были разработаны совместно с местными жителями через опрос в социальных сетях.

Скульптурной миниатюрой Денис занялся с самого раннего детства, когда пачкал пластилином ковры и стены родитель-



ской квартиры на улице Кораблестроителей. А после была художка, училище Рериха, академия Репина и, наконец, своя мастерская.

Наш собеседник оказался не только обаятельным молодым человеком, но и довольно приятным собеседником. Во время нашего общения он честно ответил на все вопросы.

– Впервые тягу к прекрасному я почувствовал еще совсем маленьким. Родители отдали меня в художественную школу. Тогда это назывался «Дворец пионеров» на Васильевском острове. Там мы лепили свои первые детские поделки из глины, обжигали, покрывали глазурью. Чуть повзрослев, поступил в школу при Эрмитаже. Там нас преподаватели водили по различным экскурсиям, с самого детства приобщали к прекрасному. Это как дополнительное образование в начальных классах. Все родственники изначально видели мою тягу к искусству и всячески поддерживали ее. Дома постоянно лепил из пластилина, особенно получались животные. Где брал вдохновение, наверное, после программы «В мире животных» или книжек, которые мне читали родители. Когда в нашем доме появилась собака, она стала моей любимой натурщицей. Все эти факторы сильно повлияли на мое приобщение к будущей профессии. Кроме этого, вместе с родителями мы жили на улице Кораблестроителей, в старом районе Ленинграда, там были предпринимательские мастерские художников. На первых этажах творили скульпторы, на последнем – художники. Так получилось, что с нами по соседству жили родственники Михаила Аникушина, известного советского скульптора-монументалиста. Впоследствии в академии мне посчастливилось учиться у его ученика Владимира Горюева.

Мой визави признается, что

его родители не имели к творчеству никакого отношения.

– У моей мамы была мечта заниматься живописью. Она и сегодня, правда, на любительском уровне делает это. Наверное, я являюсь неким продолжателем и воплощением ее мечты. Для меня творчеством заниматься интересно. Также вижу в этом мой контакт и осознание с внешним миром.

Тема творчества являлась приоритетной в нашем разговоре. Не мог я не спросить о его первой работе.

– Как я уже сказал, это были животные. Сегодня по-прежнему в моих работах есть анимализм. Все свои детские кружки посещал с большим удовольствием. Все это благодаря своему педагогу Ольге Антоновне. Бывают хорошие учителя, бывают прекрасные художники, реже сразу то и другое. В жизни мне с этим очень везло. Далее в пятый класс я поступил в санкт-петербургскую гимназию «Земля и Вселенная». Она математическая, с французским языком. Если взять школьные годы, то ботаником никогда себя не чувствовал. Спасало то, что в классе был твердый троечник. Честно признаюсь, были очень большие физические нагрузки. Как выдерживал? Хорошо, что дети сами себе не задают подобных вопросов. Искусство, даже в столь раннем возрасте, было некоей отдушиной. А вот в спорт, в отличие от своих сверстников, я пришел очень поздно. Меня к нему совершенно не тянуло. Только на последних курсах академии попытался к нему приобщиться. Честно признаюсь, не очень обдуманно, было несколько серьезных травм, из-за которых мне пришлось уйти от занятий сноубордом. Вроде в горах на склонах красиво ездить, но больно. В десятом классе окончательно определился с выбором будущей профессии и пошел учиться в художественное училище имени Н. Рериха.



Поговорили мы с ним о его работах, за которые он получил первый гонорар.

– Наверное, это к самому концу училища, проводились какие-то реставрационные работы. Эта такая типичная история в скульптурной среде. Первые заказы студенты получают, работая помощниками реставраторов. Это, конечно, не суперкрутые вещи, которые требуют серьезного вмешательства. Без постоянного надзора нам никто не позволял ничего делать – самые простые вещи. Потом со временем у меня стали появляться серьезные заказы, но давняя работа в подмастерьях многому научила. Одно дело – художественное образование, другое – практика.

После чего наша беседа плавно перешла к проекту «Хранители».

– Все очень просто. Ко мне обратился заказчик. К этому времени у застройщика была уже определенная идея о необходимости создания небольшого формата городской скульптуры. Их предложение мне сразу понравилось. Первое – это делалось для новых городских районов, в которых присутствует определенный дефицит городской скульптуры. В целом все это здесь будет очень востребовано. Еще к этой работе был интерес, что, в отличие от монументальных проектов, здесь нет исторической нагрузки, через которые зритель воспринимает

моих бронзовых героев. Это было супер и очень интересно. Была концепция, какими они должны быть. Основное – символизировать положительные стороны человеческого бытия. Поэтому «Хранители» несли в себе определенные ценности. Сам поиск идей прошел достаточно быстро. Из шести первых работ, наверное, больше всего запомнился хранитель сновидения. Его я увидел в фотографиях показа мод. Там модель вышагивала по подиуму вся в подушках. Тогда пролистнул эту страницу, когда встал вопрос об этом персонаже, сразу вспомнил о нем. Подумав, как будет классно, если герой у меня будет весь в подушках. Получилось так, как будто он у меня ходит во сне. Местные жители вокруг этого персонажа уже выстроили свою мифологию. Ему уже присвоили новые, полумистические свойства. Наверное, немного раскрою нашу профессиональную кухню. Если брать в целом, то вдохновение приходит от всего. Ты видишь вещи, потом они всплывают у тебя на подсознании. Потом ты используешь их в своих работах. Для этого необходимо делать художественные наброски. Увидел на улице интересную складку на штанине – зарисовал. Потом она совершенно случайно может оказаться в твоём новом творении.

Окончание на стр. 4

Спасительный хлеб для Ленинграда

У мемориала «Ладожский курган» 12 сентября состоялась печальная, но важная памятная акция, которая была посвящена 83-й годовщине со дня начала действия водной трассы Дороги жизни.

Ровно 83 года назад, 12 сентября 1941 года, порт Осиновец принял первый конвой судов с 800 тоннами зерна. Помощь прибыла через четыре дня после начала блокады Ленинграда. Тогда же со сторожевого корабля «Пурга» выгрузили 60 тонн боеприпасов для ленинградского фронта. С этого дня начались перевозки по водам Ладожского озера.

Этот подвиг тех лет, когда каждый день совершалась опасная переправа грузов

через Ладожское озеро, навсегда останется в наших сердцах. Мы помним и чтим память тех, кто отстоял город Ленинград, погибая, но спасая жизни других, героев, проявивших самоотверженность и мужество в те тяжелые времена. Участники почтили память погибших на Дороге жизни и переправе через Ладогу минутой молчания и возложили цветы и венки в их честь.

На мероприятии присутствовали делегации ветеранов, дети блокадного Ленинграда, представители общественных организаций и учащиеся городских и сельских поселений Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Арина ГЛУХОВА
Фото автора



Прокурор приехал в Мурино



Глава надзорного ведомства Всеволожска встретился с работниками ООО «АльфаБалт-Инжиниринг». Об этом сообщили на официальной странице областной прокуратуры.

На днях Дмитрий Смирнов посетил предприятие, расположенное в Муринском городском поселении. В ходе встречи он оценил условия труда работников, обсудил с руководством предприятия имеющиеся проблемы и вопросы, возникающие в их деятельности. После этого была организована встреча с сотрудниками. На ней они смогли задать прокурору ряд наиболее важных вопросов.

Среди актуальных тем, озвученных на встрече, – содержание автомобильных дорог, загрязнение каналов и ручьев, освещение общественных территорий, отлов бродячих собак.

По этим обращениям организована всесторонняя проверка, при наличии оснований будут приняты меры реагирования.

Фото предоставлено работниками прокуратуры Ленинградской области

Самое страшное для художника – работать в стол

Окончание. Начало на стр. 3

Рассказал Денис, что, как творческий человек, он много работает. Знает, что это не очень хорошо. По своей натуре он признает себя трудоголиком, но с этим старается бороться. Сейчас у него в работе четыре проекта, закончив их, собирается немного отдохнуть. После чего мой собеседник поделился небольшой тайной. В задумках еще одна серия скульптур для Мурина, для нового жилого комплекса.

– Эскизы уже сделаны. Это будут обаятельные и упитанные зайчики. Второй проект – мемориальная скульптура. И еще установка памятников. Сейчас работаю над одной очень интересной композицией. Там нет портрета, нет изображения человека. Некоторое мое авторское впечатление. Это требование заказчика, и мы довольно долго согласовывали этот эскиз.

По сегодняшним меркам мой собеседник считает себя успешным скульптором. На мой вопрос о клиентах, которые делают себе памятники при жизни, Денис сразу ответил положительно.

– Да, заказывают часто. Люди хотят иметь их в своих коллекциях. Кто-то делает это в виде подарка. Это, как правило, бюсты. Есть и те, кто хочет увековечить себя в бронзе в полный рост. Но они все, правда, небольшого формата. Одна из последних работ для директора одной частной фирмы. Приходится изготавливать мемориальные скульптуры. Это одно из моих направлений, чем я занимаюсь. Несколько надгробий можно найти на кладбищах Санкт-Петербурга. Самое сложное здесь – воплотить все замыслы заказчика. Человек, когда приходит ко мне, он зачастую не понимает, как это должно выглядеть. Любой мемориал, это прежде всего скульптурная, архитектурная композиция. Всегда в таких проектах приходится работать с архитекторами. Очень здорово, когда получается этот посыл, когда удается объяснить заказчику и сделать все прекрасно с эстетической точки зрения. Одно из моих любимых надгробий... Женщина заказала памятник умершему мужу. Он был заядлым рыбаком, и она обязательно хотела отобразить это в самом памятнике. Это была довольно сложная задача. Рыба, выпрыгивающая из воды, – это было бы слишком креативно. Идея пришла быстро. Ей я воодушевился в Эрмитаже. Там были большие бронзовые вазы конца XIX века. В итоге получилось изображение Фаберже, только чуть-чуть увеличенное. Очень красиво.

Денис признался, что не любит вставать рано, но все равно постоянно корит себя за это.

– Просыпаюсь, завтракаю и еду в мастерскую. Стараюсь делать это ежедневно. Работаю там допоздна, пока не разведут мосты. Моя работа сопряжена с одиночеством, и я бываю рад, когда ко мне заходят друзья и знакомые. Иногда устраиваю себе выходные. Тогда с супругой куда-нибудь выбираемся. Она архитектор, и у нее тоже достаточно свободный график. Любим путешествовать. Еще для меня большим открытием стали социальные сети, там я публикую свои работы. Для меня это тоже важно. Когда они востребованы и вызывают интерес. Очень много на них положительных отзывов, это заряжает энергией. С ней надо обязательно делиться. Самое страшное для художника – работать в стол.

И мы желаем Денису Третьякову больших творческих успехов.

Юрий КУЗЬМИНЫХ, фото автора

Строительство поликлиники на Ручьевском проспекте в городе Мурино завершилось!



Разрешение на ввод здания в эксплуатацию уже получено.

Как сообщило правительство Ленобласти, осталось пройти лицензирование и можно начинать подбор персонала.

«Строители справились на отлично и возвели, пожалуй, самое современное бюджетное

медучреждение в Ленинградской области: архитектура соответствует колориту окружающей застройки, а технические решения позволяют разводить потоки пациентов и избавляют медучреждение от очередей», – сказал заместитель председателя правительства 47-го региона Евгений Барановский.

ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ

Детский ансамбль «Ручеек» из города Мурино Ленинградской области вышел в суперфинал Всероссийского телевизионного проекта «Талант года», который снимался в Москве.



Жюри высоко оценило талант юных танцоров, и ребята прошли в суперфинал. Все участники проекта умилялись и восхищались мастерству маленьких танцоров. Самый юный участник проекта, которому совсем недавно исполнилось 3 года, как раз из детского ан-

самбля «Ручеек». В ноябре коллектив будет бороться за титул победителя. Полуфиналисты проекта получили медали, кубок, грамоту и игровые наборы.

Благодаря усилиям руководителей, слаженной работе ребят и при поддержке родителей в коллективе создается

творческая, дружеская и сплоченная атмосфера, что играет важную роль в завоевании конкурсных наград.

Поздравляем руководителей ансамбля, детей и родителей с такими достижениями. Теперь ребята готовятся к новым выступлениям и победам.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет. При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна.

Газета «Муринская панорама»
Свидетельство: ПИ № ТУ78-01697 от 24.04.2015 г.
Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».
МО «Муринское сельское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.
Издатель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».
МО «Муринское городское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.

10+

Адрес учредителя, издателя и редакции: Ленинградская область, Всеволожский район, город Мурино, ул. Оборонная, д. 32а.
Директор и главный редактор: Соболев С.А.

Отпечатано: ООО «Типография «КП - Москва».
Адрес: 141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2, корп. 9, пом. А.

Время подписания в печать по графику: 13.09.2024 в 16:00, фактическое: 13.09.2024 в 16:00. № 18 (271). Дата выхода: 17.09.2024.

Заказ № 4232
Тираж: 5000 экз.
Газета распространяется бесплатно.



Размещение Вашей рекламы в газете «Муринская панорама»
8 (812) 309-78-12 (доб. 333)
E-mail: panorama.murino@gmail.com.