



# Муринская ПАНОРАМА



С первых дней специальной военной операции вся страна начала активно помогать нашим бойцам, сражающимся с прямыми последователями нацизма на Украине. Из маленького ручейка волонтерство превратилось в огромное людское море. Во время Великой Отечественной войны тыл активно помогал фронту ударным трудом на полях и заводах. Память об этом героическом прошлом жива в сердцах и в наши дни.

Сегодня фронту помогают дети, пенсионеры и предприниматели. Среди них есть жители нашего города. В Тосно наградили финалисток конкурса «Женщина года. СВО – ангелы тыла – 2025» (подробности на стр. 3).

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



Ангелы тыла –  
сильные духом

с. 3



«Профессионализм, согретый  
человеческим теплом, –  
вот мой ориентир»

с. 4



История одного компаса

с. 5



Прикоснуться к истокам  
через музыку

с. 7



# Проезд открыт



В качестве новогоднего сюрприза для жителей Мурина губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко 29 декабря 2025 года официально запустил движение на первой фазе Западного обхода города Мурино, простирающейся от КАД до Ручьевского проспекта.

Этот отрезок длиной 0,9 км связал Петровский бульвар с Ручьевским проспектом, являясь частью масштабного проекта, предусматривающего строительство дороги вдоль города Мурино с выходом на Кузьмолово.

«Мы последовательно реализуем данные гражданам обещания», – подчеркнул Александр Дрозденко, добавив, что ведется разработка и утверждение комплексной транспортной схемы организации дорожного движения в районе Мурино – Бугры – Новое Девяткино до 2030 года.

Руководитель муниципального образования Сергей Галиновский и глава администрации Алексей Белов представили губернатору достижения Муринского городского поселения в области благоустройства. Они продемонстрировали изменения на Воронцовском бульваре и рассказали о планах на 2026 год. Александр Дрозденко высоко оценил темпы развития города и выразил поддержку дальнейшим работам по благоустройству.

Собор

# Елки – в щепу!



Акция «Елки, палки и щепы» возвращается в город Мурино. Рассказываем, как правильно подготовить дерево и где его сдать, чтобы оно приносило пользу животным или стало удобрением для парков.

Отшумели праздники, отзвенели бокалы, а нарядная красавица в углу гостиной, отдавшая вам свой хвойный аромат и радость, начинает тихонько грустить. Не спешите отправлять ее в холодную мусорную корзину! Подарите ей достойное, экологичное прощание и второе полезное предназначение.

С 10 января в Мурине, как и по всему региону, стартует добрая зимняя инициатива под названием «Елки, палки и щепы». В этом году по предложению экологических волонтеров традиционно проходит акция по сбору елок для переработки.

Для сбора зеленых красавиц жителей Муринского городского поселения организована площадка у ТЦ «МЕГА Парнас». На ней с 10 по 25 января вы сможете с благодарностью передать свою пушистую или колючую спутницу. Особенно многолюдно и по-доброму будет здесь в выходные, 17 и 18 января.

Перед тем как отдать свою лесную гостью волонтерам, необходимо освободить ее от праздничного убранства: снять блестящий дождик, шары и ленты. Пусть елка предстанет в своей естественной, пахнущей лесом красоте.

А дальше – волшебство превращения. Все собранные елки, сосны и пихты отправятся в путь, чтобы в специальном комплексе «Волхонка» стать ценным ресурсом. Измельченная в щепу, ваша елочка вернется в природу: утеплит корни растений в парках, станет мягкой подстилкой для лошадей в конюшнях или в приютах для животных.

Давайте вместе напишем красивый финал для новогодней ели!

Миля Набиева

Фото из открытых источников

# Рождественское чудо своими руками

Теплый зимний день в творческом пространстве «Золотые ручки» начинается с особого предвкушения. Здесь в уютной атмосфере собрались юные муринские мастера, готовые погрузиться в мир рождественского волшебства.

«Сегодня на занятии некоторые ребята решили создать рождественский венок – настоящий символ праздника. Остальные ученики делают разные игрушки, которые потом становятся прекрасными подарками для близких. Это яркие конфеты, изысканные елочные украшения, милые фигурки лошадок и многое другое. Новый год и Рождество – это время, когда каждая поделка напоминает о тепле семейного очага и радости совместного творчества. Мы учим детей, что самое ценное в изделии – это вложенная в него душа и любовь», – рассказывает руководитель студии Алена Смирнова.

Выбор материалов становится первым приключением для маленьких художников. Они с восторгом рассматривают россыпь разноцветных бусин и камней, перебирают пестрые ленты и обсуждают, какой цвет лучше подойдет для их будущих шедевров. Красочные коробки с сокровищами переливаются всеми цветами радуги: здесь и нежные пастельные оттенки, и сочные красный, зеленый, золотой.

«Я хочу сделать венок в зимних тонах!» – решительно заявляет Настя, выбирая голубые и белые шарики.

«А мне нравится, когда все разноцветное, как конфетти», – мечтательно произносит ее подруга.

На уроках каждый ребенок получает полную свободу творчества: он самостоятельно выбирает не только цветовую гамму, но и технику исполнения. Большой популярностью у современных детей пользуются бусины и ковровая вышивка. Эти направления позволяют создавать модные и актуальные изделия, которые не только развивают креативные способности, но и соответствуют последним тенденциям в мире рукоделия.

«Мы принимаем малышей с 4 лет, но особенно восприимчивы к обучению ребята от 6 до 8 лет. Наш главный принцип – быть наравне с детьми. Мы стараемся сформировать комфортную среду, где каждый может свободно выражать себя. Анализируем характер юного мастера и темп работы, а затем мягко направляем его потенциал в разных направлениях. Мы учим их быть внимательными и аккуратными, но при этом не забываем, что главное – это созидательный процесс и удовольствие от него», – отмечает Алена.

Тонкая проволока скользит между маленькими пальчиками, бусины аккуратно нанизываются одна за другой. Кто-то создает строгий геометрический узор, а кто-то следует за полетом фантазии, чередуя материалы в произвольном порядке. В процессе создания украшений очень важно уделять внимание



деталю. Дети должны тщательно считать материал, правильно измерять длину поделки – все это имеет огромное значение для конечного результата.

«Мы никогда не даем ученикам сложные техники, с которыми они не смогут справиться. Постепенно наращиваем их опыт, начиная с простых заданий и переходя к более сложным. Если что-то не получается сразу, мы предлагаем перейти к другой схеме, возвращаясь к сложному моменту позже. У нас нет сравнений и оценок. Каждый ребенок уникален, и каждый проект неповторим», – объясняет Алена.

Смех, перешептывания, радостные возгласы – все это создает праздничное настроение. Атмосфера напоминает дружную семью, где дети не просто учатся, а находят друзей, делятся идеями и вдохновением.

Когда изысканная фурнитура становится последним штрихом композиции, в глазах юных творцов загорается искренняя гордость за созданное произведение. Будущие мастера с воодушевлением обсуждают, как будут использовать свои шедевры: кто-то планирует превратить их в очаровательные елочные украшения, а кто-то – в стильные брелоки, которые станут талисманом.

«Смотрите, как красиво получилось! А потом я повешу его над кроватью, и у меня будет самое настоящее рождественское чудо», – восклицает Настя, любящая результат.

«А я подарю свою поделку тете Ире, она так обрадуется подарку, сделанному своими руками!» – делится планами Арина.

Руководитель студии с искренней любовью относится к своему делу, чувствуя особую миссию – помогать детям раскрываться. Видеть, как робкий малыш превращается в уверенного умельца, как загораются глаза от новых идей, как формируется собственная творческая манера, – в этом заключается истинное счастье педагога.

«В нашей мастерской происходит настоящее чудо преображения. Здесь мальчики и девочки приходят к нам с огромным желанием сделать что-то свое и открывают себя с новой, удивительной стороны. Они ждут каждого занятия с нетерпением, и это вдохновляет нас на новые идеи. Их так захватывает процесс, что порой невозможно уговорить уйти домой», – рассказывает Алена.

Пусть не каждая бусинка идеально занимает свое место, пусть не все получается ровно и симметрично – в этом и заключается особая прелесть детских произведений. В каждое творение вложена кропотливая работа маленьких рук, а еще частичка трепетной души, яркие мечты и безграничная фантазия юных художников.

Ольга Людникова

Фото автора

# Волшебство на кончиках пальцев

Когда за окном кружится снег, а в доме пахнет мандаринами и хвоей, самое время укутаться в плед и погрузиться в мир уютных историй. Они дарят нам не просто развлечение, а то самое чувство предвкушения чуда, которое мы так ценим в новогодние вечера. Эта подборка – не просто список, а коллекция особого настроения. В каждой истории есть своя магия, способная растопить лед в душе и зажечь огонек надежды.

Книги, которые согревают изнутри

1. «Елка» Владимира Сутеева



Это не просто сказка, а первый билет в страну новогоднего волшебства для самого юного читателя. Ее магия – в абсолютной и бесхитростной вере. Звери не ждут подарков от волшебника – они сами создают для себя праздник, сообщая. Эта книга – теплое напоминание о том, что чудо рождается из простых вещей: дружбы, взаимопомощи и желания сделать мир вокруг чуточку ярче. Идеально для того, чтобы прочитать при выключенном свете, при свечах и елочной гирлянде.

2. «Рождественская песнь» Чарльза Диккенса

Если бы у Нового года был официальный манифест, это была бы эта книга. Диккенс не просто рассказывает историю – он буквально подарил миру современный образ Рождества как праздника семьи, милосердия и доброты. Это не просто история про скрягу». Это глубокое погружение в самую суть человеческой природы. Она заставляет не просто умиляться, а провести «ревизию души» и поверить, что никогда не поздно стать лучше. Это лекарство от цинизма и зимней хандры.



3. «Новогодние и другие зимние рассказы русских писателей»



В отличие от яркой голливудской сказки, это магия тишины, морозного воздуха и огонька свечи в окне. Чехов, Куприн, Лесков и другие мастера слова говорят с нами не о грандиозных чудесах, а о тихих, личных откровениях. Их истории часто melancholic, но в этой грусти особая правда и теплота. Они напоминают, что надежда чаще приходит не с громом салютов, а шепотом в предраассветный час, а чудо – это порой просто вовремя поданная рука помощи или прощенная обида.

Милена Хуснетдинова

Фото из открытых источников







## АНГЕЛЫ ТЫЛА – СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

В последних числах декабря в Тосно прошла церемония награждения «Женщина года: СВО – ангелы тыла – 2025». В тот незабываемый вечер на сцене стояли три десятка сильных духом женщин. Среди лауреатов была жительница Мурина Марина Онькина.

Наша делегация отправилась на церемонию благодаря городскому женсовету при поддержке МКУ ЦМУ. Награжденную поддержали почетные жители Бронислава Левкович и Геннадий Тимофеев, а также активисты Мурина.

Все сегодняшние героини – это те, кто всеми силами стремится помочь воюющим на Украине отцам, братьям, мужьям. У себя в регионе они изготавливают маскировочные сети, шьют одежду для бойцов, собирают гуманитарную помощь и доставляют ее на фронт. Их любовь и забота – это вторая линия обороны. Это дорогого стоит, ведь каждый боец СВО, находясь на передовой, здесь, в тылу, согрет их теплом и заботой.

Марина Васильевна активно занимается волонтерством. Она организовала помощь штурмовому отряду «Шторм». Вместе с единомышленниками они собирают гуманитарную помощь для бойцов СВО и полевых госпиталей на базе «Женского батальона» в городе Всеволожске.

В начале торжества участницы побывали на мастер-классах по изготовлению новогодних брелоков и плетению маскировочных сетей, которые затем будут отправлены бойцам в зону прове-

дения специальной военной операции. Каждый участник мероприятия мог послать в зону СВО собственный сувенир, раскрасить и подписать деревянного ангелочка. Также в фойе была организована фотовыставка аппарата Государственной думы России и информационного агентства РИА «Новости». В ней глазами снимающих репортеров показаны все ужасы войны, как украинские боевики с 2014 года терроризируют жителей Донбасса. В экспозицию вошли фотографии, на которых запечатлены трагические истории людей, потерявших своих родных и близких в результате многочисленных обстрелов со стороны киевского режима. Разве можно спокойно и без содрогания пройти мимо снимка детей в момент обстрела или женщин, в один миг лишившихся своего крова?

Награждение лучших женщин региона организовали «Женсовет47» и Союз женщин Ленинградской области. Это уже второе подобное мероприятие в регионе, что говорит о его популярности и успешности. В России подобных событий пока нет.

Праздник уникален и своим необычным форматом. В кинозале представительницам прекрасной половины человечества показали два фильма, снятых Ленинградским отделением Союза женщин России. В них раскрыли живые человеческие истории, переживания и надежды. Первый – «В тылу и на фронте. Вклад ленинградок в победу». В нем

через призму истории отдельной женщины о ее сопричастности к Великой Отечественной войне и СВО, личных переживаниях сохраняется история государства, демонстрируется непростой, но важный путь, в котором обычный человек и есть сама история. Некое послание из прошлого в будущее, напоминание для всех нас о вечных жизненных ценностях. Второй – «Возвращение». Здесь показана не просто хроника событий, это глубокое погружение в мир человека, пережившего тяжкие испытания. Тут главный герой – ветеран СВО. После тяжелого ранения он пытается не только заново ходить, но и находит свое место в обществе. Такие сильные люди разве не пример для подражания? Эта тема близка для всех без исключения сидящих в зрительном зале. Люди по-настоящему сопереживали парню, лишившемуся на войне ног. Многие не скрывали своих слез. Когда последний кадр сменился погасшим экраном, зал разразился громкими аплодисментами.

«Наша Марина Васильевна – настоящий пример материнской стойкости, доброты и активной гражданской позиции, умеющая сплотить и ободрить добровольцев, достойно представляющая муринских женщин, которые поддерживают наших защитников. Ее деятельность заслуживает особого внимания и высокой оценки.

С первых дней отправки сына Андрея на службу в зону специальной военной операции она организовала и возглави-

ла работу по всесторонней поддержке военнослужащих. Под ее руководством в Мурине налажена систематическая работа по изготовлению маскировочных сетей и окопных свечей, сбору и отправке гуманитарных грузов.

После героической гибели сына в марте 2025 года Марина Васильевна не прекратила свою деятельность, а направила весь свой опыт и душевные силы на продолжение помощи. Ее личные качества – целеустремленность, ответственность и глубокая человечность – позволяют эффективно координировать работу волонтеров и находить решения для самых сложных задач.

Марина Онькина воплощает в себе лучшие традиции служения Отечеству и гражданской солидарности. Ее труд – это достойный пример патриотизма и истинного милосердия, оказание которого продолжается даже после самой тяжелой личной утраты.

Именно такие люди без громких слов своим ежедневным трудом создают надежный тыл и становятся настоящими ангелами нашего времени», – говорит председатель муринского женсовета Диана Сергиенко.

Чествование подошло к финалу. Всем захотелось сказать, что все вы спасаете жизни воинам на передовой, дарите им тепло, привозите парня то, ради чего и кого это, собственно, все им надо.

Юрий Кузьминых  
Фото автора

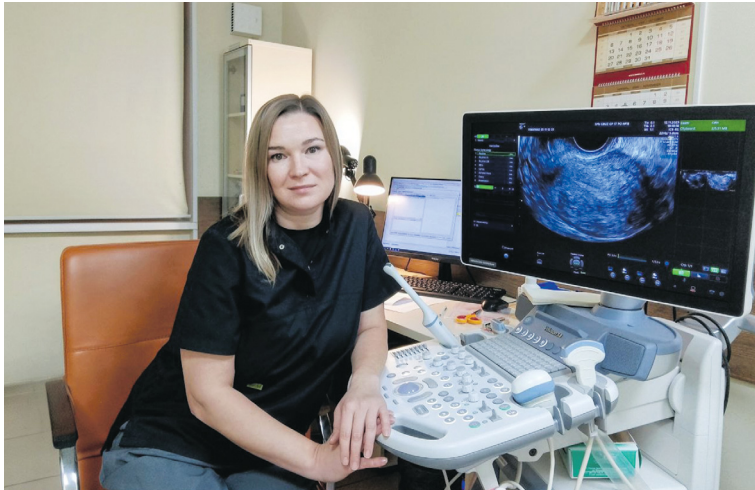


# «ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, СОГРЕТЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ТЕПЛОМ, – ВОТ МОЙ ОРИЕНТИР»

## ЕКАТЕРИНА СМИРНОВА

Врач ультразвуковой диагностики

**Врачи ультразвуковой диагностики – своеобразные проводники в тайный мир человеческого тела. Зачастую они становятся первыми свидетелями зарождающейся болезни или, напротив, подтверждения здоровья. Журналист «Муринской панорамы» побывал в гостях у специалиста УЗИ и узнал, как его работа выглядит изнутри.**



В приглушенном свете кабинета все кажется немного нереальным: тихо гудит аппарат, экран монитора мерцает мягким голубоватым светом. Екатерина Смирнова, жительница города Мурино, плавно водит датчиком по телу пациента. Каждое движение выверено: за годы практики через ее руки прошли тысячи людей от 18 до 90 лет. Я задаю первый вопрос.

**– Екатерина, расскажите, как вы пришли в профессию врача ультразвуковой диагностики. Что вас привлекло в этой специальности?**

– В школе я увлекалась естественными науками. Меня завораживали процессы, происходящие в организме человека. Именно это любопытство и привело в медицину: я поступила в СПбГПМУ, на педиатрический факультет, продолжила учебу на кафедре лучевой диагностики и биомедицинской визуализации факультета последипломного образования.

Задача УЗИ в гинекологии – дополнить картину для акушера-гинеколога. Мы смотрим, что творится внутри: ищем структурные изменения в органах репродуктивной системы, выявляем визуальные маркеры той или иной патологии. Так мы помогаем либо подтвердить диагноз, который предположил врач, либо его опровергнуть. Современные аппараты не только дают картинку высокого качества, но и позволяют оценить параметры кровотока, о чем раньше можно было только мечтать. Плюс ультразвук идеален для динамического наблюдения: он безвреден, поэтому исследования можно повторять так часто, сколько нужно. И это без риска лучевой нагрузки, в отличие от рентгеновских методов.

**– Как вы выстраиваете общение с пациентами, ведь каждый приходит со своим настроением и переживаниями?**

– Люди посещают самые разные: одни заметно волнуются и стесняются, другие держатся уверенно и деловито. Интересно, что у представителей интеллигентности старше 50 лет особое отношение к медику – более уважительное, чем у молодежи.

Бывает, человек так эмоционально воспринимает информацию, что прием невольно превращается в сеанс поддержки. В такие моменты особенно важно все подробно объяснить: показать изображение на экране, рассказать, что именно я вижу. Когда обследуемый понимает, что нет причин для тревоги, он успокаивается и расслабляется. Иногда десятиминутный прием оборачивается разговором почти на полчаса. Это дополнительное время оказывается очень ценным: люди искренне благодарны за то, что их не просто «изучили», а выслушали, успокоили, ответили на все вопросы. Зачастую рабочее место напоминает мне кабинет психолога: кушетка, приглушенный свет, доверительная атмосфера. Возникает особое взаимодействие – мы остаемся тет-а-тет, и человек естественным образом начинает открываться. В такой обстановке порой случаются самые неожиданные откровения, особенно учитывая специфику моей деятельности». (Смеется.)

**– Расскажите о самых запоминающихся моментах в вашей практике.**

– Особенно трогательными получаются встречи с беременными женщинами. Опыт будущих мам кардинально меняет их реакцию на процесс осмотра. Женщина, которая ждет, например, пятого ребенка, обычно спокойна: она уже все знает и понимает. А те, кто только готовится стать мамой, неизбежно волнуются. И для меня огромная радость – сообщить им долгожданную новость, показать на экране крохотный эмбрион, подарить первое фото.



Эти моменты бесценны: вижу, как у женщин загораются глаза, как они начинают улыбаться.

**– К сожалению, не каждая диагностика завершается радостно. Как вы справляетесь с непростыми ситуациями, когда приходится сообщать не самые приятные новости?**

– В таких ситуациях требуется не только медицинская компетентность, но и чуткость. Поначалу озвучивать подобные результаты было невероятно тяжело. Однако со временем сложился своего рода словарный запас утешительных фраз, которые помогают пациентам. Но бывают случаи, когда никакие слова не работают... Стараюсь говорить предельно ясно, с искренним сочувствием, не теряя при этом профессионального взгляда. Важно найти баланс: нельзя превратиться в бездушного робота, но и полностью погружаться в чужие переживания тоже нельзя. В этом и есть суть нашей миссии – соединить профессионализм с человеческим теплом.

**– Как вы поддерживаете свой профессиональный уровень, ведь медицина постоянно развивается?**

– Каждое новое исследование – это одновременно и проверка знаний, и возможность научиться чему-то еще. Даже с многолетним опытом каждый день приносит новые вызовы. Врач учится постоянно – это необходимость. Чем больше читаешь, чем больше случаев видишь, чем чаще обсуждаешь сложные ситуации с коллегами, тем выше твоя насмотренность. Постепенно начинаешь узнавать паттерны, и неожиданные находки встречаются все реже. Но организм настолько сложен, что сюрпризы все равно случаются. И тогда я стараюсь привлечь коллег к совместному разбору, чтобы вместе найти верное решение.

**– Расскажите, с какими физическими нагрузками приходится сталкиваться в вашей профессии.**

– Наша работа – это не только глубокие знания и внимательность, но и многочасовое сидение в полутемном пространстве, вытянутая рука, пристальный взгляд в экран. К концу смены спина и глаза просят передышки. Поддержишь несколько часов



датчики – и появляется скованность в кисти, мышцы словно замораживаются от постоянного напряжения. А когда выходишь из темного кабинета на яркий свет, в глазах возникает дискомфорт. Несколько раз в день я делаю перерывы, разминаю руки, даю зрению отдохнуть.

**– Какой совет вы бы дали людям, которые боятся идти к врачу или откладывают визит?**

– Нет более радостного момента, чем прием пациента, который пришел «просто на всякий случай». На первый взгляд – пустяк, формальность. Но именно такие визиты нередко становятся ключом к раннему выявлению проблем, когда болезнь еще не заявила о себе болью или другими тревожными симптомами.

Есть состояния, при которых организм не сигнализирует о недугах, однако это не значит, что все в порядке. Порой необходимы расширенное обследование, лечение или регулярное наблюдение, консультация узких специалистов. Поэтому так важна ежегодная диспансеризация. Если все хорошо, можно спокойно жить до другого планового осмотра. Но если мы замечаем малейшие изменения, требующие внимания, гинеколог может назначить контрольные проверки, чтобы видеть динамику. Лучше перестраховаться и прийти без явного повода, чем тянуть. Когда болезнь уже громко кричит о себе, бороться с ней гораздо сложнее. А на ранних этапах часто можно предотвратить серьезные последствия.

**– Екатерина, давайте поговорим о вашей жизни вне работы. Как вы отдыхаете после напряженного трудового дня?**

– Предпочитаю активный отдых. Увлекаюсь скалолазанием и туризмом, особенно люблю пешие и водные походы по Ладжским шхерам и другим невероятным местам Карелии. В моей копилке – фитнес-тур по Крыму и покорение Кавказских гор. Каждый раз это ни с чем не сравнимое ощущение свободы! К счастью, семья полностью разделяет мои интересы. Мой муж сделал предложение именно на вершине горы – в момент, когда мы стояли, окруженные лишь небом и заснеженными

скалами, он достал кольцо и сказал, что хочет провести со мной всю жизнь – так же смело и увлеченно, как мы покоряем эти горы.

Сейчас моя главная опора – муж и две дочки. Мы часто отправляемся в многодневные походы всей семьей, а компания нам составляют друзья с детьми. Стараемся максимально эффективно использовать выходные и отпускное время: для нас главное – это общее желание идти вперед и неизменная поддержка друг друга.

**– Наверное, ваши дочки мечтают пойти по вашим стопам? Не говорят, что хотят стать врачами?**

– Я считаю важным дать девочкам возможность попробовать разные направления, а профессию они выберут сами. Сейчас они с удовольствием занимаются скалолазанием и не боятся высоты. Природа и походы – их любимое занятие. Недавно мы подарили им укулеле и губную гармошку. Надеюсь, скоро будем устраивать домашние концерты. У меня ведь самой музыкальное образование, люблю петь и играю на гитаре.

**– То есть, помимо спорта, у вас есть и творческие увлечения?**

– Да. Например, еще я занимаюсь декором и интерьерным дизайном, люблю продумывать каждую деталь, подбирать необычные решения для оформления. Мне нравится создавать уют своими руками как в городской квартире, так и на даче. У нас получается довольно уникальное пространство. Особенно радует, что мы с мужем оборудовали дома настоящую скалолазную стенку – это было идеей детей, и они в полном восторге. Дочкам очень нравится участвовать в процессе создания уюта, и результат их радует.

**– Поделитесь секретом, как вам удается совмещать такую ответственную профессию, семейную жизнь и разноплановые увлечения.**

– Главное – находить баланс и не забывать о том, что жизнь состоит не только из работы. Семья и увлечения – это то, что делает нас по-настоящему счастливыми.

Ольга Людникова

Фото предоставлены героем публикации





Полевой сезон позади, а в его архиве россыпь удивительных находок и историй. О недавней разведке в районе деревни Гаврилово, где когда-то гремели бои советско финляндской войны, – в рассказе Артема Соловьева, муринского поисковика, который возвращает из забвения имена героев, отдавших жизни за нашу Родину.

Солнце клонится к закату, а я все иду вглубь леса. За плечами – тяжелый рюкзак, набитый осколками, гильзами и искореженными патронами. День выдался непростым, но я стремлюсь добраться до того самого места, где нас ждут уже более 80 лет. Преодолеваю густые заросли молодого ельника, его ветви цепляются за одежду, не желая пропускать вперед. Обхожу препятствие через болото, затем пробираюсь сквозь рощу юных сосен и берез. Лес настолько густой, что приходится изворачиваться в причуд-

ливых позах, чтобы обследовать металлоискателем каждый участок. Прибор уже начал сдывать: блок отвалился от штанги, пластик не выдержал нагрузок. Удерживая деталь пальцем, упорно продолжаю поиск.

Вот впереди едва заметный просвет. Облегченно выдыхаю и привычно вожу прибором. И вдруг – о счастье! – раздается тот самый долгожданный сигнал. Берусь за лопату, начинаю копать и почти сразу натыкаюсь на советский компас. А рядом – две кости: рука, на которой он

# ИСТОРИЯ ОДНОГО КОМПАСА

висел 85 лет назад. Ставлю точку «Боец-2025».

Вместе с товарищами расширяем раскоп, но не можем понять, что тут произошло. В одной части рука и фрагмент позвоночника, в другой пусто. Никакой анатомической последовательности. Но и на след трофейщиков это непохоже. На следующих выходных возвращаемся уже с большой командой. Потом еще раз и еще. Раскоп разрастается, достигает размеров городской студии, но все наши находки – это хаотичное смешение с касками, саперными лопатками и прочими свидетельствами войны.

Вдруг что-то неудержимо тянет в сторону, словно невидимая нить. И ведь ребята уже обследовали этот участок, а все же внутреннее чувство не отпускает. В пяти метрах от раскопа заросшая мелиоративная канава, воды в ней по колено. Именно туда и манит внутренний магнит. На четвертый заход на дне раздается глубокий, но отчетливый сигнал. Опустившись на глубину около метра, извлекаю советскую каску СШ-36, пустую, в ржавчине. Через час снова спускаюсь (ведь зов не утихает!). Снова сигнал – и еще одна каска, но на этот раз она не пустая, под ней пятака.

И тут наконец складывается цельная картина: сама яма с бойцами находится под мелиорашкой. Когда по ней проходил трактор, углубляя канаву, он поднял часть грунта вместе с останками и выбросил в отвал, тот самый, который мы уже копали. Мысленно ругаю трактор, тракториста, недоумеваю, как можно было так обойтись с бойцами... А потом приходит понимание: если бы не это событие, никогда не удалось бы найти тот самый компас.

Еще не осознавая истинных масштабов, беремся за канаву всерьез, дружно превращаясь в настоящих бобров: возводим плотину, ведрами имитируем работу мотопомпы, копаем, беспрестанно отчерпываем воду. И вот – глина, словно неньютоновская жидкость. Брось что-то – будет твердой, но даже тонкая веточка, лежащая на поверхности, через пару минут бесследно утонет в ней.

Копать – сущее мучение. Большую часть времени приходится убирать воду, освобождать из глиняного плена самого себя, товарищей, их сапоги и инструменты. Так проходят каждые выходные: пришел, отчерпал несколько кубометров воды, покопал, собрался и уехал. И так по кругу.

Середина лета. Никто не может спрогнозировать, сколько времени уйдет на завершение этого проекта. Яма упорно продолжает «отдавать» воинов – 10, 20, 30... На четвертом десятке уже ведем разговоры не с бойцами, а с самой ямой, словно с неким высшим разумом. В душе зреет ненависть: почему она никак не закончится? Конец лета. Яма наконец зачищена, все 54 человека подняты...

5 сентября герои отправились в свой последний путь. Теперь они покоятся рядом с боевыми товарищами, и к ним будут приходить новые поколения потомков: положат цветы, помолчат, поразмышляют.

А я не раз приду сюда со школьниками, чтобы показать им, как происходит поисковая деятельность. И вдруг пойму: яма-то, оказывается, не такая уж плохая, напротив, замечательная. Ведь 54 человека наконец вернулись домой. Осталось лишь посадить 54 елочки на мемориале – пусть хранят вечный покой тех, кто когда-то отдал жизнь за нашу Родину.

Артем Соловьев  
Фото автора

## Артем Соловьев: каждый найденный солдат – возвращенная страница истории

В руках Артема Соловьева бережно покоится солдатский медальон – молчаливый свидетель былых времен. Много лет житель города Мурино исследует бескрайние поля и леса, хранящие память о страшных событиях прошлого.

Он сталкивается с болью и трагедиями минувших дней, но неустанно продолжает свою миссию: тщательно прочесывает каждый сантиметр земли в поисках останков погибших воинов. Артем – не просто командир поискового отряда, а истинный хранитель исторической памяти, который возвращает имена тем, кто когда-то отдал жизни за нашу Родину.

Недавно завершился очередной полевой сезон, и мы встретились, чтобы больше узнать об этой деятельности.

– Артем, поделитесь, как вы пришли в это движение.

– Я родом из Северодвинска. Сегодня это единственный город, где создают и ремонтируют атомные субмарины. Всякий раз, приезжая домой, я не могу отвести взгляд от этих величественных творений инженерной мысли. Меня с детства увлекала история, в школьные годы Петербург покорила своей неповторимой красотой, и позже я поступил в Политех. На первом курсе слу-

чилась первая поездка в деревню Сяндебу Олонецкого района, где воевала 3-я Фрунзенская дивизия Ленинградской армии народного ополчения, в составе которой политехники встали на защиту города. И вскоре я присоединился к поисковому отряду «Доброволец-Политех».

Наша работа охватывает Карелию и Ленинградскую область – края невероятной, первозданной красоты, где бескрайние хвойные леса, зеркальные озера и извилистые речки. В нашем отряде люди разных возрастов, из города и области. Кто-то только начинает, а кто-то уже десятилетия в поиске. Но когда после тяжелого дня мы сидим у костра, приходит понимание: это не просто коллеги, это семья.

– Расскажите подробнее о ваших поисках.

– Когда смотришь на огромные черные воронки от мин, заброшенные траншеи, в которых когда-то укрывались солдаты, и ржавые осколки, торчащие из земли, по спине невольно пробегают холода. Понимаешь: эти леса до сих пор помнят каждый взрыв, каждый выстрел, каждый крик. Здесь, в настоящем земном аду, жили и сражались обычные люди. Они ели, спали, любили, мечтали о мирной жизни – и при этом смотрели смерти в глаза. И все равно находили в себе силы защищать родную землю.

Бывает, что несколько дней копаешь и ничего не находишь, но раздается крик «Боец!» – и угасающая надежда воспламеняется пламенем. Особенно волнительно, когда находишь капсулу. Обычно приходится аккуратно ее распаковать, а потом кропотливо раскручивать подгнивший бланк. Но когда увидишь читаемые данные – это лучшее вознаграждение за труды. Каждый найденный воин – это не просто цифра в отчете. Это чья-то разбитая судьба, невыплаканная до конца боль. Это сын, отец, брат, который когда-то

ушел на войну и не вернулся домой. И наша задача – помочь ему возвратиться, пусть даже спустя долгие десятилетия.

Когда мы находим артефакты, первым делом тщательно фиксируем каждый предмет, потом бережно извлекаем останки, собираем сохранившиеся личные вещи, порой это буквально крупницы прошлого. Пытаемся выйти на связь с родственниками: ищем зацепки, сверяемся с архивными документами. Завершающий этап – захоронение. Все, кого мы сумели найти, достойны последнего прощания со всеми воинскими и церковными почестями. Они должны обрести вечный покой там, где приняли свой последний бой, – рядом с боевыми товарищами. На мемориале всегда будет порядок, за этим проследим и мы, и те, кто придет после нас.

– Среди найденных вами свидетелей военного времени какие оставили самый глубокий след в душе?

– Одна из самых сильных находок связана с советско-финляндской войной. Прошло уже более 80 лет, но до сих пор ее отзвуки доходят до нас. На линии Маннергейма, недалеко от деревни Гаврилово, мы обнаружили каску СШ-36 в старой воронке. После четырех дней напряженной работы воронка открыла нам 16 солдат и командиров Красной армии. Они были свалены беспорядочно, в шинелях, валенках, с них сняли все снаряжение, срезали ремни.

Даже в местах, где все, казалось бы, изучено, нас ждут новые открытия. Например, в Олонецком районе петербургские поисковики работают больше 30 лет. Многие перестали там копать, считая, что все уже обследовано. Мы сами сотни раз проезжали мимо с мыслью, что территория давно проверена. Но недавно случилась неожидан-



ная находка. В районе Сяндебы обнаружили останки пятерых бойцов, а при них – бакелитовые капсулы. Несмотря на испытания временем, бланки внутри сохранились в хорошем состоянии.

– Несколько проектов под вашим руководством получили грантовую поддержку Росмолодежи. Какую инициативу вы бы отметили особо?

– По-настоящему важным и близким для меня стал проект по сохранению памяти о 3-й Фрунзенской дивизии ЛАНО «Ополченцы Ленинграда». В Олонецком районе мы создали уникальный музей под открытым небом, установили дорожные указатели и информационные стенды в памятных местах, выпустили книгу с бесценными воспоминаниями ветеранов. В начале мая проводим ежегодный военно-патриотический слет «Сяндеба», где ребята учатся выживать в полевых условиях и узнают о подвигах своих предшественников. Мероприятие включает также масштабную реконструкцию. Ее участники вживаются в роли героев-защитников, а зрители могут прикоснуться к военным событиям. Особую атмосферу создают спецэффекты и взрывы от профессиональных пиротехников.

– Вы не только проводите военно-патриотические мероприятия, но также участвуете в сборе гуманитарной помощи жителям новых регионов.

– Несколько лет назад я включился в эту деятельность, меня поддержали друзья, знакомые, коллеги. Собираем тонны нужных вещей – от базовых продуктов длительного хранения и

средств гигиены до одежды, медикаментов, генераторов и даже автомобилей, которые становятся незаменимыми в условиях разрушенной инфраструктуры. Активно плетем маскировочные сети и делимся опытом с другими организациями. Отвозим помощь в Ростов-на-Дону и Мариуполь. Когда видишь разрушенные дома, пустые улицы и разговариваешь с людьми на передовой, понимаешь: наша помощь им жизненно необходима. Это шанс на нормальную жизнь, это надежда.

– Ваша высокая миссия отмечена многочисленными наградами, в том числе знаком отличия «За вклад в дело увековечения памяти погибших при защите Отечества». Что бы вы хотели сказать тем, кто хочет присоединиться к поиску?

– Мы организуем встречи, проводим уроки мужества в школах, показываем документальные фильмы, чтобы человек понимал, что это не просто работа с лопатой, это возможность прикоснуться к истории. Каждый выезд – это маленький мир со своими правилами и традициями. Мы живем в палатках, готовим еду на костре, делим на всех и усталость, и радость находок. А по вечерам собираемся у огня и поем песни, в которых память, надежда и связь времен, которую мы ощущаем особенно остро. Если вы чувствуете в себе силы и желание – присоединяйтесь. Вместе мы сохраняем память о тех, кто отдал жизни за нашу Родину. Поиск продолжается.

Ольга Людникова  
Фото предоставлено героем публикации







**В атмосфере салона, где терпкий запах краски для волос смешивается с нежным ароматом свежезваренного кофе, а на полках между профессиональными инструментами парикмахера зеленеют комнатные растения, нас встречает Екатерина Дьякова. Владелица сети имидж-студий, мама, жена, дочь – девушка, которая, кажется, нашла рецепт того, как жить в нескольких измерениях одновременно.**

«Как ты все успеваешь?» – этот вопрос стал своеобразным саундтреком ее жизни. Вместо заученных ответов из гляцевых журналов Екатерина предлагает нечто большее – искренний рассказ о том, как научиться слушать себя и находить гармонию в кажущемся хаосе повседневности.

#### ОТ ОФИСНОГО КРЕСЛА К ПАРИКМАХЕРСКОМУ

Судьбоносный поворот случился 13 лет назад, когда Екатерина, успешный руководитель отдела кадров, оказалась на тренинге по архетипам в крупной сети имидж-студий. «Это было подобно вспышке света. Я осознала, что парикмахерское искусство – это не просто ремесло, а тонкий психологический процесс, где через внешний образ

## Бизнес с человеческим лицом

можно раскрыть внутренний мир человека», – вспоминает она.

Всего три дня понадобилось ей для принятия решения, которое изменило все. Уволившись с престижной должности, она начала с нуля – с покраски и стрижки моделей. Именно здесь, в творческом котле, где кипели краски и идеи, она встретила своего будущего мужа и бизнес-партнера.

«Открывая шесть лет назад первую студию, мы хотели создать не просто салон, а пространство с душой. Мы сохранили лучшие традиции основателей, но добавили свое – семейную атмосферу и экологичный подход. Для меня бизнес – это не только способ заработка, но и инструмент позитивных изменений в обществе», – рассказывает Екатерина.

Выбор места для бизнеса стал отражением жизненной философии. «Мурино – это не просто город, а состояние души. Здесь особая энергетика – динамичная, свежая, вдохновляющая. наших гостей объединяет осознанность: они ценят и свое время, и наш труд», – с теплотой говорит она.

#### ИСКУССТВО ЖИТЬ В РИТМЕ СЕРДЦА

«Я далека от образа идеальной супервумен из соцсетей. Бывают дни, когда кажется, что силы на исходе, и не хватает времени даже на простой разговор с ребенком», – признается Екатерина.

Ее секрет – в мудром понимании природных ритмов: «Жизнь похожа на дыхание: вдох сменяется выдохом. В пиковые периоды я работаю на максимуме, в периоды затишья анализирую, перезагружаюсь, навожу порядок в мыслях и пространстве».

Она разработала собственную систему планирования, где 16 рабочих дней в месяц распределены по сферам ответственности: клиенты, маркетинг, финансы, команда. Но главное правило – планировать не только дела, но и отдых. «Трудоголику необходимо сознательно выделять время для семьи, встреч с друзьями и просто для себя, иначе работа поглотит все», – считает Екатерина.

#### ТРИ ИСТОЧНИКА ВНУТРЕННЕЙ ГАРМОНИИ ГЕРОИНИ

1. Видеть прекрасное в обычном: «Любовь к профессии для меня – это не дань таланту, а ежедневная практика поиска красоты в каждом человеке. На собеседовании я ищу не недостатки, а скрытые возможности, в клиенте – потенциал для преображения».

2. Энергетический баланс: «Важно чувствовать, когда ресурсы на исходе, и вовремя пополнять их. Для меня это семья, путешествия, природа и постоянное обучение. Недавно исполнила давнюю мечту – начала заниматься вокалом».

3. Принятие естественных циклов: «В нашем деле есть сезонные колебания, и жизнь подчиняется тем же законам. Не стоит бороться с периодами спада, лучше использовать их для анализа и накопления сил».

#### ТВОРЧЕСТВО КАК ДЫХАНИЕ

Увлечения Екатерины – не просто хобби, а продолжение ее личности. Реставрация мебели для нее – медитативный процесс. «Беру старую советскую тумбочку и будто веду диалог с историей. Шлифую, подбираю фурнитуру, вдохнув в нее новую жизнь», – делится она.

Страсть к путешествиям наполняет ее новыми впечатлениями: «Объездили пол-России, от величественного Байкала до солнечного Дагестана. Каждое путешествие – это новая история, новые краски».

Даже пространства ее салонов становятся творческими проектами. Она сама разрабатывает дизайн, рисует эскизы, подбирает растения, а еще собирает травы для чая и организует благотворительные распродажи в помощь диким животным.

#### УСПЕХ, ИЗМЕРЯЕМЫЙ НЕ В ДЕНЬГАХ

«Настоящий успех для меня – это не цифры на счетах, а признание команды и клиентов. У нас самая низкая текучесть кадров в городе. Люди уходят и возвращаются, и это лучший показатель того, что мы движемся в правильном направлении», – уверенно говорит Екатерина.

Ее бизнес-философия строится на экологических отношениях и долгосрочной перспективе: «Мы много вкладываем в обучение, благотворительность, социальные проекты. Возможно, я не самый богатый предприниматель, но я богата поддержкой команды и искренними отзывами клиентов».

История Екатерины Дьяковой – это не пошаговая инструкция к идеальной жизни, а напоминание о простых истинах: счастье не в том, чтобы успеть все, а в том, чтобы заниматься тем, что зажигает душу, ценить людей вокруг и позволять себе быть живым – со взлетами, паузами и моментами тихой радости. В этом, пожалуй, и заключается искусство жить полно и осознанно.

## «В Китай меня привело любопытство...»

**В гостях у нашей редакции преподаватель китайского языка Виктория с необычной историей. Из сферы рекламы и маркетинга она пришла к преподаванию, найдя свое истинное призвание в знакомстве людей с загадочным миром китайского языка.**

Путь Виктории к китайскому языку начался 13 лет назад с обычного туристического путешествия. «Я проехала Китай с севера на юг и поняла, что влюбилась в страну и язык. Мне было безумно любопытно: что это за картинки такие? как их читать? Китайский язык совершенно другой, на 180 градусов отличный от привычных для нас языков», – рассказывает гостья.

Это любопытство привело ее в Институт Конфуция в СПбГУ. После обучения Виктория открыла для себя удивительный факт: лучший способ не терять навыки – это преподавать. Так она начала работать волонтером в социально-досуговом центре для пожилых людей, где два года преподавала китайский язык ученицам от 59 до 84 лет.



«Бабушки мои все счастливы. Сейчас у них хороший уровень, примерно HSK-3. Именно этот опыт помог мне понять, что преподавание должно стать основной деятельностью», – с теплотой говорит Виктория. Оставив карьеру в рекламе, она полностью посвятила себя обучению других китайскому языку.

За годы преподавания Виктория выработала важное правило: «Не важно, какой язык преподаешь, важно, как найти подход к ученику». В ее практике встречались разные ученики – от детей, чьи родители хотели увлечь китайским, до взрослых с конкретными целями.

«Китайский – это буквально картинка, это ассоциации. Когда мы учим обычные языки, используем только одно полушарие. А при изучении китайского работают оба полушария – здесь есть и логика, и фантазия. Это отличная тренировка для ума и профилактика проблем с памятью», – объясняет преподаватель.

Особую радость Виктории доставляют истории успеха ее учеников. Она вспоминает студентку, которая пришла со словами: «Я отстающая в группе, ничего не понимаю». После интенсивных занятий девушка не только сдала экзамены на отлично, но и стала одной из лучших в группе. «Такие случаи греют мой дух и сердце. По-настоящему понимаешь, что все не зря», – признается Виктория.

По ее словам, главные сложности изучения китайского связаны с его непривычностью для носителей русского языка: «В привычных для нас языках есть алфавит – выучил буквы и можешь читать. В китайском иероглифы состоят из ключей, где основной несет значение, а второй подсказывает произношение. Это похоже на открытие сейфа».



Особого внимания, по мнению преподавателя, заслуживают тоны – одна из самых пугающих новичков особенностей. «Зря демонизируют китайский язык. Это не единственный тоновый язык в мире. У вьетнамцев, вообще-то, восемь тонов», – улыбается Виктория.

Многие опасаются, что ошибка в тоне или черточке иероглифа может привести к недопониманию. Виктория успокаивает: «Это миф, идущий от незнания. Китайский – язык контекста. Если вы в потоке речи ошибетесь в одном слове из десяти, вас все равно поймут».

Тем, кто только начинает изучать китайский, Виктория рекомендует обратиться к преподавателю: «Самостоятельно выучить можно, но есть риск неправильно заучить тоны. Произношение требует корректировки, а вот грам-

матика китайского языка удивительно проста, ее можно сравнить с тонкой брошюрой против толстой книги русской грамматики».

На вопрос о перспективах китайского языка Виктория отвечает оптимистично: «Роль китайского будет увеличиваться. Растет количество запросов в логистике, бизнесе, туризме. Появление студентов из сферы логистики – верный знак того, что язык становится востребованным инструментом в деловом общении».

История Виктории доказывает: иногда стоит довериться любопытству, которое может привести к настоящему призванию. А китайский язык, несмотря на свою репутацию, открывается тем, кто подходит к его изучению без страха, но с готовностью понять иную языковую картину мира.

Полосу подготовила Милена Хуснетдинова. Фото предоставлены героями публикаций



Домашним рождественским концертом проводили 2025 год работники филиала историко-мемориального музея «Смольный» – «Музей-квартира Аллилуевых». Для всех счастливиц – посетителей этого исторического места в этот предпраздничный день исполнение божественной молитвы Ave Maria стало настоящим апогеем праздника. У многих слушателей в глазах стояли слезы и еще долго звучала волшебная мелодия в голове.

Подобными мероприятиями можно смело сказать о возрождении почти забытых традиций в проведении домашних концертов. В исполнении восхитительной Алены Балыбердиной услышим самые яркие гимны, без которых не проходит ни одно празднование Нового года и Рождества. Она солистка Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики им. П.И. Чайковского. Ведущая – концертмейстер Маргарита Синявская.

Если только вдуматься, что свои самые долгожданные праздники в году можно пересчитать по пальцам. Их с нетерпением ждут как дети, так и взрослые. Несомненно, это Новый год и Рождество. Время, когда малышня ждет чуда, а взрослые долгожданного отдыха. Именно в эти дни вся семья собирается за праздничным столом и загадывает

## Прикоснуться к истокам через музыку



желания. Праздник, когда суета отступает на второй план, а на смену ей приходят гармония и спокойствие.

О семье Аллилуевых сегодня знают немногие. Помнят обычно только Надежду, жену Сталина, покончившую с собой, и все, что связано с революционными событиями, с Ульяновым-Лениным. Потому что музей-квартира – это редчайший образец дореволюционного быта с настоящими предметами тех лет. В двух комнатах квартиры – столовой и той, где жил Ленин, – сохранена подлинная обстановка. В небольшой гостиной в эти предпраздничные дни, как и более века назад, собрались люди послушать музыку.

Божественный голос профессиональной оперной певицы в очередной раз покорила сердца

гостей музея. «Я большой поклонник высокого искусства. Практически всю свою жизнь посвятила тому, чтобы научиться тонко чувствовать музыку и выражать эти чувства посредством своего голоса», – поделилась с нами перед своим выступлением Алена Балыбердина.

Этим чудесным мероприятием работники музея заканчивают встречи «У Аллилуевых» в этом году и уже планируют их на будущее. «Для нашей команды это поистине удивительное место. Даже появилась традиция раз в месяц устраивать в квартире Аллилуевых камерные концерты. Что касается сегодняшнего мероприятия, то здесь все достаточно просто. В канун предстоящих праздников совсем хочется забыть обо всем. Наконец полностью на-



строиться на Новый год и поделиться со своими зрителями прекрасным настроением. Для этого немножко покопались в традициях, причем не только в славянских. Подобрали музыку и арии такие, чтобы была отсылка к культуре других стран. Дополнительную душевную ауру дает сама обстановка. Здесь всегда уютно и мягко принимающая публика. Поверьте, сложно смотреть в глаза людям, которые скептически относятся ко всему происходящему. Сами стены насковзь пропитаны историей. И конечно же, стоящее в зале фортепиано. Это моя большая любовь. Сам инструмент, звук, дерево и даже скрип педали. Хотя ему больше ста лет, он в прекрасном состоянии. Редко сегодня можно найти, чтобы так он откликался.

Современные не дают такого звучания. Все это навеивает дополнительные положительные эмоции. Сегодня в нашем исполнении зрители услышат несколько музыкальных блоков. Это будет Чайковский, куда мы без него. «Щелкунчик» – это визитная карточка предстоящего Рождества. Затронем несколько праздничных произведений на английском языке. В общем, все, что касается Нового года», – рассказывает Маргарита Синявская.

Наш интересный разговор пришлось прервать на самом интересном месте. Пришло время начала концерта. Через несколько минут комнаты исторического места Санкт-Петербурга наполнились музыкой.

Юрий Кузьминых  
Фото автора



В Михайловском театре состоялась поистине волшебная встреча с одним из самых прекрасных творений балетного искусства – «Жизелью». Это настоящая жемчужина в короне мирового искусства, от которой захватывает дух уже второе столетие. «Жизель» покорила петербургскую публику своей утонченной красотой и глубокой эмоциональной воздействием.

Вы когда-нибудь чувствовали, как замирает сердце от пронзительной нежности? Именно такое ощущение охватывает в первые же минуты действия в Михайловском театре. В зале гаснет свет, публика замирает в предвкушении чуда. На сцену выпархивает Жизель. В лучах серебристого света луны балерина парит над сценой, словно невесомый ангел, чьи крылья созданы из тончайших нитей. Ее движения исполнены неземной грации и чистоты, танец становится все воздушнее и одухотвореннее. Героиня словно растворяется в музыке, открывая зрителям хрупкую душу.

Вот перед глазами зрителей оживает живописный деревенский пейзаж. Крестьяне танцуют, веселятся, а когда

появляется благородный граф Альберт, его взгляд пересекается со взглядом Жизели. И на сцене разворачивается трогательная история юной крестьянки, чья чистая душа способна на неистовые чувства. Главная героиня влюбляется в графа, который скрывает свой титул. Она доверчиво тянется к Альберту, не замечая обмана. Узнав о том, что он обручен с другой, Жизель умирает, но даже смерть не может погасить свет ее души. Превратившись в виллису, призрачную хранительницу лесов, она прощает возлюбленного и спасает его от мести своих подруг-призраков.

Музыка Адольфа Адана звучит особенно проникновенно, обволакивая зрителей волшебной вуалью. Оркестр виртуозно

## Любовь, что сильнее призраков

передает все оттенки чувств, от робкой нежности до трагической глубины.

Танцы артистов – откровение, наполненное глубоким смыслом и эмоциональной силой. Чистая, искренняя любовь Жизели, словно луч солнца, освещает все действие. Каждое па балерины словно взмах крыла, каждый прыжок – полет души. Особенно впечатляет сцена с Альбертом, где тела говорят громче слов, создавая неповторимый диалог чувств. В трепетных движениях читается и печаль, и надежда, и обещание вечной любви, которая побеждает даже смерть.

Во втором акте мистические декорации переносят в таинственный лес. Подобно призрачному хороводу, виллисы появляются на сцене. Их белые платья сливаются с лунным светом, создавая иллю-



зию невесомого танца духов. Движения кордебалета точны и синхронны, каждая артистка словно отражение другой, и вместе они создают завораживающий узор в воздухе.

Атмосфера спектакля настолько осязаема, что зритель невольно становится участником происходящего. Когда

виллисы кружатся в своем неземном танце, кажется, что можно протянуть руку и ощутить легкое прикосновение их прозрачных крыльев. А когда главная героиня взлетает в своем безумном последнем танце, сердце готово выпрыгнуть от восторга и боли. В финале призрачная Жизель прощается с Альбертом, и кажется, что сама судьба плачет над героями, а слезы в зале становятся общей болью.

Артистов вызывают на поклон раз за разом под долгие искренние аплодисменты. Каждый, кто побывал на этом балете, уносит с собой частичку волшебства, которая будет согревать душу еще долго. «Жизель» – это искусство, способное тронуть самые глубокие струны человеческой души.

Ольга Людникова  
Фото из открытых источников





**В нашем городе построено множество жилых комплексов, дома в которых имеют свое неповторимое оформление.**

Все ЖК легко узнаваемы по особой цветовой гамме. Кого-то из жителей они радуют, а кого-то даже вдохновляют. Фотографы

## Кто на балконе хозяин?

проводят фотосессии на их фоне, а художник Екатерина Журавль настолько впечатлилась ими, что создала собственный проект муринских домиков в виде миниатюрных фигурок домов из бисера, которые разместила на стенах многоэтажек. О Екатерине мы рассказывали в одном из наших выпусков год назад. Кстати, по словам девушки, фигурки до сих пор на месте, их больше не срывают. Но то, что нравится окружающим, может не устраивать самих жильцов. Большинство домов Мурина с балконами, чаще просторными и застекленными. Снизу оконные стекла на балконе обычно закрыты цветными панелями, которые хозяева квартир вдруг могут захотеть заменить или могут повредить их в процессе эксплуатации, после

чего также будет необходима замена. Но не все знают, что без согласования этого делать нельзя. Ведь если панели по цвету будут отличаться от концепции оформления всего дома, то нарушится общий вид здания. Казалось бы, в своей собственной квартире ты вправе выбирать цвета для ее оформления, но с балконами не все так просто.

«Такие изменения фасада согласуются с управляющей компанией, – пояснили нам в контактном центре одного из застройщиков, – то есть если различие панелей будет видимое, рекомендуем обратиться в УК. В управляющих компаниях для согласования рекомендуют готовить официальное обращение и направлять его вместе с фотографиями измененного внешне-

го вида балконов по контактам, обычно указанным на основных сайтах УК. Только после получения официального ответа жильцы смогут вносить изменения».

«Цвет панелей на вашем балконе не может отличаться от цветовой гаммы, отраженной и утвержденной в проекте фасадов остекления. В случае нарушений будет выдвинуто требование привести балкон в проектное состояние с сохранением внешнего вида фасада» – такой ответ дали нам в одной из муринских УК.

Советуем горожанам изучать договоры и правила эксплуатации жилых помещений, а все спорные вопросы направлять в свою управляющую компанию.

Подготовила Анастасия Урлапова

## Пора менять права



**В ГИБДД напомнили, у кого и когда истекает срок действия водительских удостоверений.**

В России перестало действовать введенное в 2022 году продление водительских удостоверений. Отсрочка замены прав на три года больше на них не распространяется. Те, кто не успел их заменить в прошлом году, могут сделать это уже сегодня.

**Кому надо менять права в связи с истечением их срока действия?**

Тем водителям, у которых этот срок истек еще в 2022 году. Им надо было заменить удостоверение еще до той даты, которая указана в документе, плюс три года отсрочки.

В этом году потребуются поменять права тем водителям, у которых срок действия истек в 2023 году. Но можно не торопиться, если, например, дата в удостоверении стоит 6 июля 2023 года. До июля время есть.

Также заменить документ потребуется тем, у кого он официально действует до 2026 года. Для них никаких отсрочек не предусмотрено.

Можно не спешить с обменом тем водителям, у которых права закончились в 2024 году (они могут дотянуть и до следующего года), а также тем, у кого срок действия истек в 2025-м (отсрочка до 2028 года).

**Что нужно для замены этого документа?**

Потребуется:

- личное заявление;
- паспорт или иной документ, удостоверяющий личность;
- водительское удостоверение;
- водительская медсправка.

Кроме того, необходимо оплатить государственную пошлину 4000 рублей.

**Чем грозит вождение с просроченными правами?**

Штрафом 5000–15 000 рублей согласно ч. 1 ст. 12.7 КоАП.

За передачу права управления тому, кто заведомо не имеет прав, предусмотрен штраф 30 000 рублей (ч. 3 ст. 12.7 КоАП).

Источник: <https://rg.ru/2026>

Фото: balashiha.ru

## Возвращая жизнь хвостатым друзьям

Профессия ветеринара – это не просто работа, это призвание, требующее благодушия души и огромной ответственности. Врачеватели животных стоят на страже здоровья наших верных спутников, а значит, и нашего собственного благополучия. Как точно подметил академик Павлов: «Медицинский врач лечит человека, а ветеринарный врач – человечество». В этих словах заключена вся глубина и значимость этой гуманной профессии.

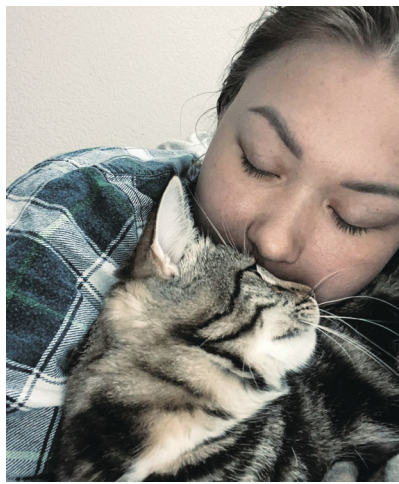
Чем занимаются ветеринары-реаниматологи? Какие тайны скрываются за дверями отделений интенсивной терапии для наших питомцев? Об этом и многом другом мы расскажем в нашем материале, а также заглянем в мир ветеринарной реанимации вместе с Александрой Ульяновой, врачом одной из петербургских клиник. Она уже два года живет в тихом Мурино и ежедневно спасает жизни в отделении, где борются за каждое дыхание, за каждый бьющийся хвост. Оказывается, и у братьев наших меньших есть своя скорая помощь. В эту профессию идут не просто любящие животных, а те, чье сердце отзывывается на их боль, кто готов согреть их своей заботой и добротой. Александра – именно такой человек.

**– Расскажите, как начался ваш путь в ветеринарии.**

– Я в профессии уже семь лет. Начала еще на первом курсе ассистентом, а к пятому уже работала ночным врачом. После года терапии перешла в реанимацию, где и осталась. В этой работе есть своя особенная любовь. Да, это сложно, порой больно и страшно, особенно когда видишь тяжелых, умирающих пациентов. Но ничто не сравнится с ощущением, когда твоя экстренная помощь возвращает их к жизни. Результат видишь практически сразу.

**– Что привело вас в эту профессию?**

– Я обязана своей двоюродной сестре, она врач в моем родном Череповце. Я часто бывала у нее на



работе, видела этих кошечек, собачек, и мне хотелось быть такой же – сильной, доброй, помогать братьям нашим меньшим.

**– А дома у вас есть питомцы?**

– Да, две кошки и собака. Циву я подобрала котенком. Бабушка нашла ее на улице и принесла в клинику, а я не смогла устоять. Астру взяла из приюта. А еще есть доберман Кира. От него отказались прежние хозяева, и мне снова стало жалко. Все они живут у меня душа в душу.

**– С какими проблемами к вам чаще всего обращаются?**

– Чаще всего с острыми инфекциями. Этим летом было много респираторных патологий – отек легких, коллапс трахеи. Ну и, конечно, кошки, пострадавшие от падений, с различными травмами.

**– Что самое сложное в вашей работе?**

– Наверное, сообщать владельцам, что лечение не помогает и животное умирает. Помню один случай несколько лет назад. Пришла бабушка с котиком. У него был целый букет хронических заболеваний. Мы решили, что лучше его отпустить, чтобы не мучить. Я рыдала, когда вводила препарат для эвтаназии. Бабушка, на удивление, держалась стойко. А потом она рассказала, что этот кот был последней искрой в ее жизни, что у нее нет ни друзей, ни родных. Смысл жизни ушел вместе с ним, и теперь она тоже может умереть. Это был самый тяжелый вечер в моей практике.

**– Что бы вы посоветовали владельцам, чтобы таких ситуаций было как можно меньше?**

– Банально, но не забывать о диспансеризации, соблюдать профилактику. И при первых признаках болезни обращаться за помощью. К сожалению, ветеринария сейчас очень дорогая, и лучше обнаружить болезнь на ранней стадии, чем упустить время.

**– О чем вы мечтаете, Александра?**

– О мире во всем мире. (Улыбается). И о том, чтобы животные попадали только в знающие и добрые руки. Чтобы от них не отказывались и не бросали их. Ведь ветеринары – такие же врачи, только наши пациенты не могут рассказать, где у них болит.

Подготовила Анастасия Урлапова

### СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

**ГАРАНТИРОВАННАЯ  
ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА  
2 850 000 ₽**

включая 350 000 ₽ из БЮДЖЕТА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА  
ЗЕМЕЛЬНЫЙ СЕРТИФИКАТ ИЛИ 419 600 ₽

**Зарплатная плата за первый год  
5 370 000 ₽**

**ОБРАЩАТЬСЯ В АДМИНИСТРАЦИЮ  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА**  
г. Всеволожск, Колтушское шоссе, д. 138, каб. 212  
Военный комиссариат города Всеволожск и Всеволожского района  
**г. ВСЕВОЛОЖСК, УЛ. МОСКОВСКАЯ, д. 4**



**8 (813) 703-82-64**

За содержание рекламы редакция ответственности не несет. При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна.

Газета «Муринская панорама»  
Свидетельство: ПИ № ТУ78-01697 от 24.04.2015.  
Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.  
Учредитель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».  
МО «Муринское сельское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.  
Издатель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».  
МО «Муринское городское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.



Адрес учредителя, издателя и редакции: Ленинградская область, Всеволожский район, город Мурино, ул. Оборонная, д. 32а.  
Директор и главный редактор: Соболев Сергей Александрович

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография».  
Адрес: 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Время подписания в печать по графику: 14.01.2026 в 16:00,  
фактическое: 14.01.2026 в 16:00. № 1 (322). Дата выхода: 16.01.2026.

Заказ № 0043-26  
Тираж: 5000 экз.  
Газета распространяется бесплатно.



Размещение Вашей рекламы в газете «Муринская панорама»  
8 (812) 309-78-12 (доб. 333)  
E-mail: [panorama.murino@gmail.com](mailto:panorama.murino@gmail.com).