



Муринская

ПАНОРАМА



2025

Новогодние приключения для детей и взрослых

Необыкновенный заряд бодрости и веселья получили маленькие муринцы и их родители на встрече с Дедом Морозом и Снегурочкой. На Английской и Графской улицах прошли праздничные гулянья «Новогодние приключения Чебурашки».

После неожиданной температурной оттепели в минувшую субботу ранним

утром на всю Ленинградскую область, как по заказу, обрушился мощный снежный циклон. Такая по-настоящему зимняя погода только прибавляла определенного драйва всей собравшейся на спортивной площадке детворе. Они играли в снежки, лепили маленьких снеговиков.

Продолжение на стр. 2



Дорогие жители Мурина!

От лица Совета депутатов МО «Муринское городское поселение» и от себя лично поздравляю вас с наступающим Новым годом!



Хочу поблагодарить каждого из вас за доверие и активное участие в жизни Мурина. Ваши инициативы и предложения помогают нам двигаться вперед и делать наш город еще лучше.

Желаю здоровья и благополучия вам и вашим близким. Пусть новый год воплотит в жизнь все ваши добрые замыслы, порадует приятными сюрпризами, будет щедрым на успех и удачу, принесет радость, согласие и достаток в каждый дом! Будьте счастливы!

С Новым годом!
С уважением,

глава МО «Муринское городское поселение»
Сергей Галиновский

Уважаемые жители Мурина!

От лица администрации и от себя лично поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Завершение старого года – это волшебное время, в которое мы подводим итоги, с надеждой смотрим в будущее, строим планы и верим в чудеса, как дети.

В этом году в поселении произошли значимые изменения, влияющие на будущее развитие и процветание Мурина. Без вашей поддержки, дорогие муринцы, без вашей веры в нужность этих изменений ничего бы не получилось. Я благодарен каждому жителю за то, что все трудности, выпавшие на долю поселения в этом году, мы смогли преодолеть вместе. Так пусть же новый год будет благосклонен к каждому и принесет всем нам радость, достаток и благополучие!

Желаю вам и вашим семьям крепкого здоровья, уверенности в завтрашнем дне и финансовой стабильности.



Мира, добра и душевного тепла в каждый дом!

С Новым годом!
С уважением,

глава администрации
МО «Муринское городское поселение» Алексей Белов



Всех собравшихся горожан с наступающим праздником поздравил глава МО Сергей Галиновский: «От лица Совета депутатов поздравляю всех с наступающим Новым годом! Этот праздник – один из самых светлых в нашей стране. Именно в эти дни мы хотим верить в чудеса. Поэтому пусть, что вы задумали в следующем году, все сбудется. Добра вам и вашим семьям! Пусть все будет хорошо!»

Буквально с порога юных гостей встречали герои из русских сказок – Баба-яга, Медведь, Заяц, крокодил Гена и Чебурашка. Но какой же новогодний праздник без Деда Мороза и Снегурочки? Как оказалось, все не так просто. Согласно сценарию, новогодний дедушка вместе с внучкой застрял в огромном сугробе в лесу: Баба-яга дала оленям «сонные конфеты». Старая колдунья решила сорвать детский праздник. За помощью ведущие обратились к детворе и попросили их расколдовать спящих животных.

В этом им помогли приглашенные на праздник артисты: мастера оригинального жанра, певцы, дрессировщики собак. В конечном итоге общими уси-

НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



лиями удалось справиться с волшебными чарами злодейки. Криками и аплодисментами встретила детвора долгожданных Деда Мороза и Снегурочку. Они не остались в долгу и поздравили всех присутствующих с наступающим Новым годом.



Весело было не только детям, но и их родителям. Многие из них в этот момент почувствовали себя маленькими. Без стеснения взрослые участвовали в викторинах, водили хороводы и пели.

Кульминацией всего мероприятия стало вручение подарков пришедшим на праздник ребятам.

Юрий Кузьминых
Фото автора



НОВОГОДНИЙ СУНДУЧОК: ЧАСТЬ ВТОРАЯ

В прошлом номере газеты «Муринская панорама» мы рассказали об истории создания елочных украшений и поздравительных новогодних открыток в России. Сегодня мы продолжим эту интересную тему и коснемся истории праздничных атрибутов от Октябрьской революции до наших дней.

Вскоре после 1917 года рождественскому празднованию пришел конец. Однако граждане не изменили своим традициям, они тайно украшали в своих жилищах елки и самостоятельно делали игрушки. Правда, с 1927 по 1935 год в стране елочные украшения совсем перестали производить, а вскоре вышел официальный запрет на сам праздник и елку.

В середине 1930-х годов дело наконец сдвинулось с мертвой точки. В газете «Правда» вышла статья с робким призывом «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!». Разумеется, на страницах главного печатного органа страны автор писал не о праздновании Рождества Христова, а Нового года. Все старые и новые традиции тщательно очищались от всего религиозного, в том числе это отразилось и на возобновленном в стране производстве елочных украшений.

Партийный почин был поддержан на всех уровнях власти. Правда, теперь привычная для всех рождественская ель приняла новое идеологическое направление. Также поменяли свое предназначение новогодние аксессуары. В 1937 году в Доме союзов установили елку, увешанную шарами с портретами членов политбюро. Обернутые в фольгу фрукты и фигурки из ваты оказались под запретом. На государственных предприятиях стали производить елочные украшения в промышленных масштабах. На прилавках магазинов появились стеклянные фигурки физкультурников, парашютистов, пионеров, аэропланов, поездов, пограничников с собаками, броневиков. Вифлеемская звезда на макушке трансформировалась в кремлевскую пятиконечную.

Также в это время в домах советских граждан в качестве игрушек появились герои детской литературы – Иван-царевич, Руслан и Людмила, братец Кролик и братец Лис, Красная Шапочка, Кот в сапогах, доктор Айболит. После премьеры фильма «Цирк» стали популярны украшения на данную тематику. В честь освоения Севера зеле-



ные ветки украшали фигурками полярников. В это же время появились филигранные и расписанные вручную украшения на восточную тему – Аладдин, Старик Хоттабыч, Черномор.

Во время Великой Отечественной войны данный вид новогодней продукции продолжал выпускаться, правда, очень маленькими партиями, – танки, солдаты, самолеты. После 1947 года 1 января снова объявили праздничным выходным днем, а елочные игрушки стали разнообразнее: на ветвях вновь стали красоваться всевозможные герои сказок, милые зверята.

В современной России ассортимент игрушек почти одинаков с европейским, потому как производятся они преимущественно на предприятиях Китая. Сегодня елочная мода приняла совершенно новый облик: наряду с привычными разноцветными игрушками из стекла, электрическими гирляндами и

золотистой мишурой появились разные стили убранства новогодней елки, например минимализм, когда игрушек нет вовсе и единственным напоминанием о празднике служат скромные светящиеся огоньки.

Также на смену живым лесным красавицам пришли искусственные елки. Это не только полезно для экологии, но и экономично. Не надо каждый год тратить деньги на их покупку. Но, несмотря на это, в России по-прежнему большой спрос на живые деревья.

Что касается печатной продукции, то о первых упоминаниях о ней в советский период существуют две версии. По одним источникам, они были изданы ограниченным тиражом к новому, 1942 году. На открытках времен Великой Отечественной войны можно было увидеть необычного Деда Мороза – с автоматом или с метлой, выметающего фашистов, но суть их осталась прежней – порадовать людей, напомнить о том, что дома их любят и ждут. Другие специалисты утверждают, что партийное руководство страны решило наладить массовый выпуск идеологически соответствующих открыток ближе к 1950-м годам. На большинстве из них стали изображать кремлевские башни, Деда Мороза, Снегурочку с надписью «С Новым годом!». Немало почтовых открыток было посвящено освоению космоса,



на которых сказочный дедушка со своей внучкой из саней пересел в ракету.

Огромный ассортимент красочных открыток на полках киосков радовал и привлекал советских граждан. Качество печати, в те годы уступавшее заграничным издателям, с лихвой окупалось высокопрофессиональной работой художников, а также выбором оригинальных стилей и сюжетов. С появлением в домах интернета и мобильной связи спрос на них к праздникам стал заметно угасать.

Вторую жизнь они обрели в конце 1990-х годов. Тогда в стране появилось много частных полиграфических предприятий. Сейчас этот вид поздравлений вновь на пике популярности. Современный ассортимент предлагает варианты открыток на любой вкус.



Я РОДИЛСЯ ПОД СЧАСТЛИВОЮ ЗВЕЗДОЙ

Поэт-песенник Александр Шаганов за двадцать лет своей творческой карьеры прочно закрепился на самой вершине эстрадного олимпа. Песни на его стихи не только стали золотыми хитами, но и давно признаны народными.

«Муринской панораме» удалось взять у мэтра интервью, когда он был в гостях у муринских школьников.

– Впервые ваша фамилия как автора появилась с популярной группой «Черный кофе»? Какие были первые шаги для покорения эстрады?

– В Москве ходил на концерты, за кулисами старался знакомиться с популярными исполнителями. Как начинающий поэт предлагал им посмотреть свои стихи. Мне всегда хотелось написать так, чтобы не было как у других. Если есть в песне ВИА «Семеро молодых» упоминание условно о «соловьях, которые заливаются», то мой тогдашний максимализм говорил, что ни о каких соловьях и о любви писать не буду.

Рок-группа «Черный кофе» тоже тогда только начинала свой путь на большую эстраду. Помню, кто-то дал мне телефон Варшавского. Я позвонил, продиктовал Диме «Владимирскую Русь». Стихи ему очень понравились, он быстренько написал мелодию. Только спустя много лет стихотворение вышло в книге огромным тиражом. Тираж пластинок, где был мой первый хит, перешагнул за пять миллионов! Это серьезный успех, мы были во всех музыкальных парадах. Я понял: это мое призвание. Окончив технический вуз и получив профессию инженера, тем не менее решил кардинально сменить амплуа и отправился в свободное плавание, помня о великом предназначении – сочинять песни для наших людей. Ведь песня как хороший друг – с нами и в праздники, и в напасти. Как пришел к этому? Еще школьником стал мечтать и задумываться, как попасть на эстраду. К сожалению, петь не умел, музыке был не обучен. Решил попробовать написать стихи. Можно смело сказать, что с этой юношеской мечтой проживаю свою жизнь. Уже 43 года сочиняю песни. К сожалению, на эстраде поэты-песенники всегда в тени. Как я их называю, «теневые кабинеты». Артист всегда у зрителя на виду. На сегодняшний день я автор таких хитов, как «Не валяй дурака, Америка», «Атас», «Дев-

чонка, девчоночка», «Батяня-комбат». Их исполняют различные популярные певцы. Если быть точным, то у меня более 600 песен.

– К нам в город Мурино вы приехали как член жюри детского конкурса патриотической песни. Что для вас сегодня значит эта тематика?

– Это скорее всего веление времени. Не только исполнительской позиции, но и гражданской. Прекрасно, что сегодняшняя молодежь поет такие песни. Это своеобразный фундамент для их дальнейшего роста и продвижения к музыкальным вершинам. «Владимирскую Русь» я написал в 17 лет. Ее также смело можно приравнять к патриотической тематике. В ней поется о нашей стране и Родине. Потом спустя время появился еще один известный шлягер – «Выйду ночью в поле с конем». До сих пор многие считают ее народной. У нее еще почти здравствующий автор, ваш покорный слуга, и композитор Игорь Матвиенко. Ее я придумал как воспоминание о своем детстве, которое я часто проводил на малой родине своего отца в Суздале. Наш род берет свое начало из Владимирской области и из-под Смоленска, откуда родом моя матушка. Сами родители встретились в Москве, где я появился. Хочется, чтобы юные исполнители не только показывали на сцене свои вокальные таланты, но и демонстрировали актерские дарования. Это сегодня очень важно. Даже русский певец Федор Шаляпин был актером о-го-го каким. И еще есть один важный момент в творческом становлении – это самообразование. Если к этому добавить еще любовь к музыке, то все должно получиться.

– Как, по вашему мнению, молодой исполнитель должен подходить к выбору репертуара?

– В жизни можно стать хорошим ученым, инженером, медиком, но при этом прожить всю жизнь с песней. Она будет вас не только сопровождать, но и позволит сделать ее ярче и интереснее. История песенной культуры нашей страны очень разнообразна. Есть песни, которые не получили свои заслуженные аплодисменты. Они остались подзабытыми. Сегодняшнее поколение может вдохнуть в них новую жизнь. Они будут звучать совершенно по-новому. Как пример – песня «По полю танки грохотали» в исполнении Сергея Чигракова



(рок-группа «Чиж & Со»). В своем авторском исполнении использован текст песни, приближенный к оригиналу. Она очень яркая, хотя он и сам прекрасный автор. Песня военная, и спустя много времени заиграла новыми красками. Или еще есть «Московские окраины», которую в середине 70-х годов прошлого века записал артист Николай Караченцов. Он не только прекрасный актер, но и замечательный исполнитель. Эта песня одна из тех, что незаслуженно забыта. Вот еще один вариант для начинающих певцов. Найти ее в интернете и записать на свой лад. В этом случае вокалисты будут не только как исполнители, но и исследователи. Возвратить людям незаслуженно забытое произведение – разве это не благородная задача?

– Ваше отношение к современной российской песне?

– Если взять в общем, то сама песня сопровождает нас с колыбели. Ее напевали наши матушки. По ним иностранцы учат русский язык. Поэтому пускать песенное творчество на самотек нельзя. На нашей эстраде есть тяготение к иностранному исполнению. Не скрою, знание языков – это хорошо. Но все должны понимать, что наш родной зритель говорит на русском языке. Мы в первую очередь служим ему. Иногда слышишь, когда человек поет на чужом для него языке, это похоже больше на вокальные трюки. Нет в ней души, и сам исполнитель теряется. Необходимо ориентироваться на нашего слушателя. Французов всего в мире 60 миллионов, а нас – 180 миллионов. Песня – это наш золотой запас. Также хочу сказать о возможностях сегодняшнего дня. У нас в руках есть телефон, с которого можно снимать прекрасное видео. Только надо проявить творческую мысль и снять прекрасный сюжет. Но мы зачастую ленимся. А это требование дня. Также это касается социальных сетей. В них ты своим творчеством создаешь круг единомышленников. Накапливаешь неповторимый архив. Все зависит в первую очередь от человека. Раньше у нас таких возможностей не было. Сегодня есть, но зато исчезли хорошие идеи.

– С Игорем Матвиенко вы работаете уже больше двадцати лет. А познакомились как?

– Тогда я писал свои первые песни, он делал свои первые проекты. Так, в общем-то, и познакомились. Потом стали писать песни для новой группы, у которой даже названия не было. Матвиенко из ВИА «Здравствуй, песня» вышел. Когда перестройка началась, филармонии все развалились, вслед за ними сгнули и принадлежавшие им коллективы. Все неплохо устроились. И единственный, кто остался не при делах, был Коля Расторгуев. Вот для него мы с Матвиенко песни и писали, группа «Любэ» в итоге получилась. Вообще, конечно, это большая удача, что мы с Игорем познакомились.

– Если бы у Александра Шаганова появилась возможность оказаться в прошлом, с кем хотели там встретиться и пообщаться?

– Поэзию я люблю во всем своем многообразии. Конкретно. Это безусловно Сергей Есенин. Его огромное влияние на мое скромное дарование. Каждые десять лет из его трехтомника у каждого поколения обязательно появляется своя новая песня, которая становится настоящим шедевром. Хотя этот поэт уже весь перечитан от корки до корки. Также Борис Пастернак, Иосиф Мандельштам. Я называю таких больших книжных поэтов, хотя сам пишу песенную лирику. Не скрою, мне всегда хотелось, чтобы стихи, которые были текстами песен, потом условно прочитать глазами. Поэтому еще в юности я для себя твердо решил, что стану поэтом-песенником. И эта мечта впоследствии вскружила мне голову.

– Вам самому трудно было решиться на первый шаг к микрофону?

– Прежде всего пришлось перебороть в себе природную скромность. Конечно, было сложно. Но хороший опыт: если уж сочиняю песни, должен побывать в шкуре исполнителя. Сначала вышел, почитал стихи. Потом спел одну песню под «минусок». Благодарная публика мне стала аплодировать, цветы подарила. В общем, пою. А сейчас еще и продюсером стал.

Наша встреча подошла к своему логическому завершению. Мне оставалось только поблагодарить моего собеседника за интересное интервью.

Записал Юрий Кузьминых
Фото автора





Огней светящихся поток

Жители Мурина, как и, наверное, все россияне, в дни празднования Нового года любят украшать гирляндами окна и балконы, что, конечно, вызывает улыбку у прохожих и создает общее ощущение праздника.

В последних числах декабря во всем мире отмечается Всемирный день электрической гирлянды. По одной из версий, именно 22 декабря 1882 года была изготовлена первая электрическая новогодняя гирлянда в США.

В СССР же первые такие гирлянды начали производить в 1938 году. Они имели, как правило, сменные лампы. Современные гирлянды очень разнообразны по формам, размерам, цветам и режимам свечения. Сейчас сложно представить Новый год без этого праздничного украшения, которое есть в каждой квартире и создает настроение детям и взрослым. «Без яр-



ких светящихся огоньков нет никакого Нового года, – рассказывает Александра из Мурина. – Конечно, мы всегда в середине декабря наряжаем квартиру и елку и обязательно используем гирлянды. Но даже не задумывалась над тем, что существует такой день, в который отмечают ее появление».

Анастасия Урлапова
Фото автора

Стеша в надежных руках

В Санкт-Петербурге в зоопарке прошел день опекуна. Среди приглашенных гостей, которые изъявили желание помочь братьям нашим меньшим, были представители одной из управляющих компаний Мурина.

Директор зоопарка Юрий Журавлев рассказал собравшимся о достижениях текущего года, а также о планах на будущее. Обсуждались идеи по улучшению условий всех живущих в вольере животных. В данный момент зоопарк не может себе позволить содержание крупных животных, но делает акцент на мелких и интересных видах, что позволяет создать разнообразие и повысить интерес посетителей.



Теперь муринские благотворители являются опекунами Степанды. Это длиннохвостая неясыть, птица из отряда совиных, отличается своим длинным хвостом с темными полосами. Эти птицы обитают в различных экосистемах, предпочитая густые места, где им удобнее охотиться на мелких млекопитающих и насекомых. В условиях Ленинградского зоопарка Стеша живет в просторном вольере, где ей предлагают специальное питание, соответствующее ее естественным потребностям. На воле длинно-

хвостые неясыти ведут более независимый образ жизни, охотясь на свою пищу и выбирая места для гнездования.

«Опекунство в зоопарке направлено на создание комфортных условий для животных. Мы помогаем зоопарку в обеспечении специализированного питания и создании подходящей среды для Стеши, – рассказали в пресс-службе управляющей компании. – Это послужило причиной нашего желания участвовать в опекунстве в рамках благотворительной инициативы и социальной ответствен-

ности, чтобы помочь животным. В нашей управляющей компании нет конкретного человека, который бы занимался исключительно опекунством совы».

В наши дни подобные благотворительные акции – отличная возможность не только помочь животным, но и стать частью заботы о них в рамках зоопарка. Кроме того, как юридические, так и физические лица могут стать опекунами, что дает возможность каждому желающему поддержать зоопарк и животных.

Анастасия Урлапова

Вернуть волшебный шар времени

Окунуться в магию волшебства и чародейства смогли зрители, пришедшие на отчетный детский спектакль «Гарри Поттер и волшебный шар времени». В нем юные артисты показали атмосферную новогоднюю сказку.

В здании муринской городской администрации свое мастерство на сцене показывали творческие коллективы из центра муниципальных услуг. Получилось на должном уровне. В постановке было задействовано три студии – около 70 человек.

Перед началом музыкального шоу удалось поговорить с автором сценария. «Старались все без исключения. Готовили реквизит, декорации. В спектакле будут у нас летающие свечи, совы и письма из Хогвартса, а также появится великан Хагрид – для зрителей это наш маленький сюрприз. По сценарию осуществим еще одну интересную задумку. Наши маленькие артисты будут выходить прямо из зала. Это позволит только усилить сказочную атмосферу для зрителей. Если вкратце, то действие спектакля происходит прямо под Новый год. Дети на сцене ищут самую большую драгоценность – время. Еще здесь каждый может помочь каждому. Следующий год у нас будет змеиным. Поэтому одному из главных символов 2025 года будет отведено большое место в нашей постановке. Хотя она самый злой персонаж из сказочных факультетов. Не буду пересказывать весь спектакль, сами увидите», – говорит Анастасия Ташкинова, режиссер театральной студии «Чердак».

Мне оставалось задать своей собеседнице только один вопрос: «Почему Гарри Поттер? А не русские народные сказки?» И она ответила на него так: «В силу того, что здесь я уже работаю десятый год. Я очень много что поставила. У нас были «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко» и «Двенадцать месяцев». Традиционно кажется, что зимой, в холода,



многие дети пересматривают именно Гарри Поттера. Такого уютного, волшебного, со свечами. Мы все посовещались и сделали эту постановку. Сегодня от своих маленьких артистов ждем максимальной собранности. Главное, дети на сцене получают не только удовольствие, но и бесценный опыт. Их положительной энергетикой зарядится весь зал».

Коварные сказочные злодеи с помощью магии захотели остановить время. Но на помощь вместе с Гарри Поттером пришли его друзья и смогли вернуть шар времени. Они расколдовали символ нового года – Змею.

Как всегда, добро победило зло. Время на земле пошло своим чередом. Новогодний бал открыл рождественский «Снежный вальс». В исполнении вокального коллектива «Камертон» прозвучала рождественская песня.

Гномики из хореографического коллектива «Первоцвет» в веселом танце вышли из своих золотых пещер и угостили всех зрителей сладостями.

Музыкальное шоу прошло на ура: маленькие артисты получили заслуженные аплодисменты.



За содержание рекламы редакция ответственности не несет. При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна.

Газета «Муринская панорама»
Свидетельство: ПИ № ТУ78-01697 от 24.04.2015.
Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».
МО «Муринское сельское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.
Издатель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».
МО «Муринское городское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.

10+

Адрес учредителя, издателя и редакции: Ленинградская область, Всеволожский район, город Мурино, ул. Оборонная, д. 32а.
Директор и главный редактор: Соболев С.А.

Отпечатано: ООО «Типография «КП - Москва».
Адрес: 141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2, корп. 9, пом. А.

Время подписания в печать по графику: 25.12.2024 в 16:00,
фактическое: 25.12.2024 в 16:00. № 28 (282). Дата выхода: 26.12.2024.

Заказ № 5891
Тираж: 5000 экз.
Газета распространяется бесплатно.



Размещение Вашей рекламы в газете «Муринская панорама»
8 (812) 309-78-12 (доб. 333)
E-mail: panorama.murino@gmail.com.