



Муринская

ПАНОРАМА



Кулинарное искусство – одно из старейших и наиболее востребованных ремесел. Каждый из нас, кто хотя бы раз брал в руки разделочный нож и становился у плиты, может с чистой совестью считать, что имеет непосредственное отношение к этому празднику, ведь правильно приготовленная и вкусная еда способствует хорошему настроению и отличному самочувствию. Только в 2004 году пришло время отдать должное людям этой вкусной профессии. Именно с этой целью был учрежден глобальный праздник, предназначенный в том числе и для того, чтобы профессионалы кулинарного мастерства делились своими знаниями и опытом.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



Читатель и газета:
мы нужны друг другу

с. 4



По дороге из желтого
кирпича

с. 5



Модный калейдоскоп:
палитра осенних трендов

с. 6



Муринский спортсмен
в созвездии чемпионов

с. 7

Место, где встречаются люди

Воронцовский бульвар продолжает преобразоваться. На территорию завезены и установлены новые скамейки. В ближайшее время здесь появятся урны, а также продолжатся работы по озеленению.

Эти обновления призваны сделать бульвар еще более привлекательным и комфортным для отдыха и прогулок. Новые скамейки, выполненные в современном дизайне, предлагают удобные места для отдыхающих, желающих насладиться свежим воздухом и окружающей атмосферой. Установка урн позволит поддерживать чистоту и порядок на территории, что является важным аспектом поддержания эстетического вида общественного пространства.

Озеленение бульвара также играет ключевую роль в его преобразовании. Высадка новых деревьев и кустарников не только улучшит экологическую обстановку, но и создаст более уют-

ную и живописную среду для посетителей. Разнообразие зеленых насаждений будет радовать глаз и способствовать расслаблению и умиротворению.

Предпринятые улучшения направлены на то, чтобы Воронцовский бульвар стал настоящим центром притяжения для жителей и гостей города, где можно приятно провести время, отдохнуть от городской суеты и насладиться красотой окружающей природы. Обновленный бульвар станет визитной карточкой района и любимым местом для прогулок и встреч.

Администрация города уверена, что эти позитивные изменения будут высоко оценены горожанами и принесут новую жизнь в этот знаковый уголок. Воронцовский бульвар – это не просто общественное пространство, это место, где встречаются люди, где создаются воспоминания и где каждый может найти что-то для себя.



Вдохнуть жизнь в Привокзальную площадь



В сердце города Мурино разгорелась дискуссия о преобразовании Привокзальной площади – важного транспортного узла, ежедневно встречающего и провожающего сотни горожан. Встреча представителей власти и местных жителей стала отправной точкой на пути к созданию комфортного и современного пространства.

В оживленной беседе приняли участие представители администрации МО «Муринское городское поселение», депутаты, руководство ГКУ ЛО «Леноблтранс», автовокзала «Северный» и МБУ «СРТ». В центре внимания – насущные проблемы и перспективы обновления территории автовокзала. Живой отклик муриновцев, их неравнодушие и конструктивные предложения придали встрече особую ценность.

Большое внимание было уделено двум участкам, находящимся в ведении «Леноблтранса», чье состояние вызывает обоснованную критику. Депутат Полина Рудометова подчеркнула, что жалобы жителей стали лейтмотивом обращений. Главные требования – соответствие остановочного пункта строгим стандартам ГОСТ, включая асфальтированное покрытие, современные крытые павильоны, число которых должно соответствовать нуждам пассажиропотока, и удобные скамейки, обеспечивающие комфортное ожидание транспорта.

Начальник автовокзала «Северный» Артем Маюшин выразил готовность к сотрудничеству, подтвердив намерение выполнить требования администрации по благоустройству территории, включая установку навесов и создание удобных подходов для пассажиров.

Будущее Привокзальной площади – это будущее всего Мурина. Результаты этой встречи, словно свежий ветер перемен, могут существенно повлиять на качество жизни горожан, превратив утилитарное пространство в уютные ворота города.

Новая тропа для комфортных прогулок

В Мурино продолжается благоустройство пешеходной дорожки, соединяющей Новую и Садовую улицы. Раньше путь был полностью перекрыт, и жителям приходилось тратить время на обход улицы.

С сентября строители преобразуют территорию. Они очистили участок от мусора, уложили новую пешеходную дорожку, создали уютный газон и высадили живую изгородь из кизильника.

«Сейчас рабочие устанавливают специальные ограждения вдоль газонов, а для защиты зеленых зон от автомобилей будет монтаж ограничителей движения. Завершение всех работ запланировано на конец октября. Раньше людям приходилось делать крюк, а теперь они могут наслаждаться комфортной прогулкой по ухоженной современной дорожке, окруженной зеленью», – прокомментировала главный специалист информационного обеспечения МБУ «СРТ» Оксана Усатова.

Жители уже оценили преимущества обновленного маршрута. Они с радостью отмечают, что теперь можно комфортно пройти из одной части района в другую. Особенно рады родители школьников: дети могут безопасно и быстро



добираться до учебных заведений, экономя время. Пожилые люди с удовольствием прогуливаются по новому пути, любясь молодой зеленью кизильника и вдыхая свежий воздух. А самое приятное – появился удобный путь к пляжу на реке Охте. Теперь всей семьей можно отдыхать у воды, не тратя времени на долгие обходные пути. Проект стал настоящей радостью для жителей и еще одним этапом создания комфортной городской среды.

Ночной десант дорожников

С приходом сентября город охватила настоящая дорожная лихорадка: рабочие с энтузиазмом взялись за устранение асфальтовых дефектов. И это не просто косметический ремонт, горожане уже замечают, как улицы становятся безопаснее и удобнее для передвижения.

Первой ласточкой перемен стало Шоссе в Лаврики. Специалисты трудятся на славу: каждая яма, каждый дефект получают должное внимание. Особенно радует, что самые масштабные



работы проводятся по ночам, чтобы не создавать пробок и не мешать водителям днем.

Центр города тоже не обделен вниманием: Привокзальная площадь и улица Лесная активно преобразуются, рабочие усердно трудятся над каждой выбоиной. А вскоре очередь дойдет и до других улиц дорожной сети.

Для тех, кто ежедневно использует эти маршруты, такие изменения очень важны, ведь от качества асфальта зависит не только скорость поездки, нервы водителей, но и общее настроение, так как путь до работы, школы или дома станет намного приятнее.

В планах поэтапный ремонт всех проблемных участков Мурина. Благоустройство обещают завершить уже к концу октября, и это будет настоящим праздником для всех автолюбителей. Каждый обновленный объект – это шаг к современному, комфортному городу, где хочется жить, работать и просто гулять.

Ольга Людникова. Фото автора

Теперь здесь клены зашумят своей листвой

В начале октября у муринских любителей пеших прогулок на одну локацию стало больше. Теперь на одном из участков бульвара Менделеева появилась новая кленовая аллея.

Это только часть работ МБУ «СРТ» по благоустройству бульвара осенью. За всеми зелеными насаждениями будет обеспечен тщательный уход: многократный полив, осенние удобрения и формирование приствольных лунок. А высадка более тысячи новых кустов живой изгороди сформирует гармоничное пространство.

«Сегодня здесь будут высажены три вида кленов – краснелистные, пестролистные и обыкновенные. Всего 52 саженца и 1,8 тысячи кустов кизильника. Это только на этом

участке. Эта последняя часть озеленения бульвара Менделеева. В настоящее время ямы на этом участке накопаны. Они стандартные, примерно метр двадцать, затем они все будут наполнены плодородным грунтом. Деревьям уже около десяти лет, все они выращены в питомниках нашего региона, что, несомненно, скажется на их дальнейшей приживаемости. Акт приема-передачи планируется осенью 2026 года», – говорят представители МБУ «СРТ».

На бульваре Менделеева в момент нашего приезда всю кипела работа. Рабочие из огромных фур переносили в погрузчик деревья. Последний развозил их к месту посадки. Оставалось только порадоваться за наших горожан.

Собкор





ВСЯКОМУ НУЖЕН ЗАВТРАК, ОБЕД И ПОЛДНИК

Как известно, в последних числах октября все мировое поварское сообщество отмечало свой профессиональный праздник. Наша редакция не смогла пройти мимо этой замечательной даты и отправилась в гости к работникам школьной столовой в Муринский центр образования № 1.

Нам удалось поговорить не только с ее заведующей Валерией Румянцевой, но и со многими преподавателями и учениками данного учебного заведения.

Можно сказать, что профессия повара берет свои истоки с самых древних времен, когда люди впервые начали осваивать приготовление пищи на костре. Впоследствии искусство создания блюд прошло значительную эволюцию, и к периоду Средних веков повара, работающие при королевском дворе, имели огромную ответственность. Мастера кулинарного искусства могли понести самое суровое наказание, если допускали ошибки при готовке блюд для монарших персон. Зачастую они имели собственные секретные рецепты, которые скрывались за семью печатями. Сегодня хорошей повар буквально на вес золота.

На каждой перемене столовую организованно посещают десять классов, в среднем по 25 человек. Первое, что

поразила, – стерильная чистота. Мне, чтобы пройти на кухню, пришлось облачиться в спецодежду. Оно понятно: точки общепита сродни операционным. Честно признаюсь, попав сюда, представлял увидеть огромные кастрюли и изжившие свой век электрические котлы для приготовления пищи. «Это уже позавчерашний день. Все оборудование у нас достаточно новое и современное. Проточные кипятильники, пароконвектоматы, большие паровые котлы. Это, несомненно, облегчает наш труд. Еще каждый день наши повара стараются готовить разные блюда. Если взять сегодняшнее меню, то здесь на выбор – мясо свиное, котлеты, печенка, рыба, курица. Но в основном дети любят картошку и наггетсы. Чтобы улучшить качество питания, проводим среди учащихся анкетирование. Так мы узнаем, какие предпочтения высказывают дети. Школьная столовая является центром притяжения, что называется, святая святых. У нас есть такие дети, которые к нам ходят за вкусенькой едой на каждой перемене. Еще пример: нововведение в школах – зона кафе. Она у нас тоже есть. Мы даже название ей дали – «Витаминка». Здесь дети на перемене могут не только отдохнуть и пообщаться, но и вкусно поесть. Эти уголки быстро набрали популярность. Еще

каждый месяц в столовой осуществляется родительский контроль, от каждого класса – по одному представителю», – рассказывает Валерия Румянцева.

На большой перемене вместе со школьниками внимательно изучаю обеденное меню: несколько салатов, первых блюд, второе с гарниром, напиток и два вида хлеба – белый и черный. По заключению специалистов, пищевая ценность всего этого должна составлять 600–700 ккал, то есть 30–35% от суточной нормы. Все это должно готовиться с использованием разрешенных СанПиН мяса, круп и молока. Основа школьных обедов сейчас – это углеводы. В рекомендуемом Роспотребнадзором школьном обеде их в четыре раза больше, чем белков, и в четыре раза больше, чем жиров. Узнал еще об одном немаловажном факте. В российских школах в столовых ученикам не имеют права предлагать грибы, квас, сладкие карамельки и еще более 40 продуктов. Часть из этих продуктов – это сладости различного вида, соленые и острые добавки и соусы. Остальные продукты из этого списка не рекомендуют подавать в общеобразовательных школах, так как они довольно скоро портятся или могут даже стать источниками опасных патогенов и бактерий. Это, к примеру, яичница-глазунья, а также творог из

молока, который не прошел пастеризацию.

Во время беседы с работниками столовой уяснил для себя еще одну характерную деталь. Для того чтобы она пользовалась популярностью, детей необходимо удивлять каждый день. «Вот, например, наша Елена Викторовна, приходит на работу в пять утра. Она покоряет всех своей выпечкой», – говорят они.

«Как уже сказали, прихожу на работу самой первой. Начинаю заводить тесто. Не скрою, качество выпечки во многом зависит от настроения пекаря. Сама каждое утро начинаю с ним разговаривать как с живым. Если ты в нашем деле не отдаешь часть себя, то хорошего результата не будет. В ЦОН № 1 работаю более десяти лет, и моя специальность доставляет мне радость. Ежедневно приходится выпекать большое количество булочек. Кроме этого, школьники могут купить на выбор блины, пиццу», – говорит Елена Викторовна.

Уже на выходе из столовой остановил девятиклассниц. После сытного обеда у девочек было хорошее настроение. На мой вопрос о качестве питания они в ответ все разом показали поднятый вверх большой палец.

Юрий Кузьминых
Фото автора

ЧИТАТЕЛЬ И ГАЗЕТА: МЫ НУЖНЫ ДРУГ ДРУГУ



Сейчас, в век высоких технологий, печатные СМИ переживают не лучшие времена. Это касается не столько федеральных изданий, сколько печатной продукции районов и малых городов. Но, невзирая на все временные трудности, любая газета, несмотря на свой тираж, борется за своего читателя.

Чтение газет за последние три столетия так прочно вошло в жизнь человека, буквально укоренилось в наших генах, что кажется, передается по наследству из поколения в поколение. Можно смело сказать, что любовь к прессе стала нормальной физиологической потребностью человеческого организма, как, скажем, питание, соблюдение личной гигиены.

Каждый седьмой россиянин читает бумажные газеты и журналы. В ходе одного из социальных опросов выяснилось, что чаще всех прессу в печатном виде предпочитают россияне в возрасте от 60 лет (26%). Каждый пятый (21%) ответил, что раньше читал конкретные бумажные газеты и журналы регулярно, но сейчас перестал. О том, что таких изданий для них сейчас нет, заявили 63% граждан.

На поверку все оказалось не так плачевно, как это преподносят эксперты-аналитики в области средств массовой информации. Мы решили выяснить почему, что называется, на своем примере. Сделали небольшую подборку своих публикаций, выяснили, что о нашем издании знают не только в городе Мурино, но и далеко за его пределами.

Нас с удовольствием теперь читают студенты на Вологодчине

В сентябре состоялась встреча нашего внештатного корреспондента Анастасии

Урлаповой с преподавателями Череповецкого медицинского колледжа имени Николая Михайловича Амосова. В рамках этой встречи она подарила своему бывшему учебному заведению один из выпусков газеты, в котором рассказывалось о работе медиков Санкт-Петербурга.

Анастасия родилась и выросла в этом городе. Несколько лет назад окончила местное медицинское училище по специальности «медицинская сестра». На встрече со студентами решила поделиться с будущими врачами своими успехами не только на профессиональном поприще, но и в журналистике.

«Меня всегда привлекали и журналистика, и медицина, – поделилась с нами Анастасия. – Сейчас я операционная медицинская сестра высшей квалификационной категории с многолетним стажем работы и студентка первого курса уни-

верситета направления «журналистика».

Статью из нашей газеты на лекции для первокурсников в этот же день после встречи зачитала преподаватель колледжа и руководитель музея Антонина Ивановна Сизова. Чуть позже выяснилось, что этот подарочный номер «Муринской панорамы» станет еще одним новым музейным экспонатом. Кроме этого, появились желающие, которые с удовольствием подписались на нашу газету в интернете.

От газеты к ленте во «ВКонтакте»: как питерские выпускники вуза помогли «Муринской панораме» зазвучать в соцсетях

Что может быть общего у традиционной газеты, пахнущей свежей типографской краской, и яркой, динамичной ленты во «ВКонтакте»? Именно этим парадоксом мы жили во время нашей стажировки, бережно разбирая на составляющие каждый элемент «Муринской панорамы». Мы заглянули в саму душу издания: изучили его скелет из постоянных рубрик и уникальный стиль, который десятилетиями формировал доверие читателей.

Моя университетская практика была посвящена анализу и развитию издания «Муринская панорама». Параллельно наша группа погрузилась в цифровое отражение газеты – ее сообщество в соцсетях. Мы наблюдали за тем, как знакомые тексты и темы преломляются в виртуальном пространстве, искали точки соприкосновения и определяли, где не хватает живого читательского дыхания.

Наше исследование показало: проверенные временем



рубрики не просто можно, а нужно оживлять для новой аудитории. Мы предложили превратить монолог в диалог. К примеру, классический репортаж о проблеме двора может родить целую сагу в онлайн-формате – от первого тревожного сообщения жителя до фотоотчета о ликвидации ямы на дороге. Так на свет появилась идея для новой рубрики-посредника – #РешениеПроблемы_МуринскаяПанорама, где каждая история находит своего героя и решение.

Наша работа стала тем самым арочным мостом, который соединил прочный, надежный берег печатной журналистики с динамичным, постоянно меняющимся потоком цифровой эпохи. Мы не ломали старый фундамент, а надстраивали над ним новые, современные форматы. Этот опыт стал наглядным уроком того, что подлинный диалог с читателем не имеет срока годности и не зависит от формата, будь то шуршащая страница или яркий экран смартфона.

На берегах киргизской жемчужины

Этим летом наша газета впервые в своей истории была приглашена на всемирный форум традиционной культуры и музыки «Рух Санат». Более 100 исполнителей и исследователей традиционной музыки из 37 стран, в том числе из России, приняли в нем участие.

В течение недели корреспондент «Муринской панорамы» оказался буквально в самом эпицентре событий. Появилась уникальная возможность не только написать

об этом прекрасном проекте, но и прикоснуться к мировым народным музыкальным шедеврам народов России, Европы, Африки, Азии и Центральной Америки.

Наше издание не первый раз обращается к теме творческого наследия народов России. Теперь, что называется, вышли на международный уровень. Представилась возможность осознать ее намного шире, ведь в первую очередь это богатое и разнообразное культурное достояние, включающее в себя материальные и духовные ценности, созданные различными этническими группами, проживающими на территории любой страны. У народов, живущих на пяти континентах, свои уникальные традиции, обычаи, искусство, язык и история, каждый из них вносит свой вклад в общую культурную мозаику.

В дальнейшем фестиваль сможет по праву претендовать на звание масштабного международного события, посвященного красоте и глубине музыкального наследия народов мира. Все эти насыщенные дни организаторы праздника делали акцент на культурном наследии, живом звучании и глубине этнокультуры. Это колыбельные, обрядовые песни, кюи, плачи, любовные напевы и ритуалы, в которых живет душа любого народа.

Когда повар подает в ресторане блюдо посетителям, он думает о том, чтобы оно было не только вкусным, но и радовало глаз. Так и с газетой. Хочется в это верить.

Юрий Кузьминых,
Анастасия Урлапова,
Милена Хуснетдинова



В этом году муринским любителям Мельпомены повезло. В городе появилась своя первая театральная площадка «Соты». Теперь на этих подмостках будут выступать профессиональные творческие коллективы из Санкт-Петербурга.

Корреспонденту «Муринской панорамы» одному из первых удалось попасть на музыкальный спектакль «Дорога из желтого кирпича» по мотивам известной сказки американского писателя. Причем не только воочию насладиться самой постановкой, но и поговорить с главными действующими лицами.

Все от мала до велика, особенно те, кто родом из СССР, прекрасно знают эту сказку. В далеком безытернетном прошлом, когда люди еще читали бумажные книги, трудно было найти дом, в котором на полке с детской литературой не стоял бы томик «Волшебника Изумрудного города» Александра Волкова.

Но изначально саму историю придумал Лаймен Фрэнк Баум, живший в Америке на рубеже XIX и XX веков. Его оригинальная повесть «Удивительный волшебник из страны Оз» вышла в свет в 1900 году. Сегодня нетленные произведения, похоже, обрели вторую жизнь.

На протяжении столетия литературоведы неоднократно

ПО ДОРОГЕ ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА



предпринимали попытки объяснить поразительный успех сказки. Почти неизбежно это приводило к попыткам объяснить само повествование – ее скрытое, неочевидное значение и символизм. Почему в наше время по ней ставят спектакли, мюзиклы, снимают кино? Ведь именно на страницах книги в полной мере отражены лучшие человеческие качества – доброта, взаимовыручка, милосердие. Главные герои по мере продвижения по дороге из желтого кирпича вместе со зрителями познают на себе все самые важные вещи в своей жизни.

«Этот спектакль для детей. Дело в том, что сказка пользуется бешеной популярностью не только у маленьких наших зрителей, но и у взрослых. На ней выросло не одно поколение. В детстве она была моей любимой книгой. Когда я ста-

ла взрослой, у меня появилась мечта поставить по ней спектакль. Теперь она воплотилась. Получилась музыкально-драматическая постановка. В ней все немножечко поют, но все равно главный упор делается не на вокале, а на драматической игре. Что касается задействованных актеров, то среди них есть как любители, так и профессионалы из ведущих театров Санкт-Петербурга», – говорит художественный руководитель Валерия Лагутина.

Удалось попасть в святая святых. За час до начала за кулисами чувствуется предстартовое волнение. За режиссерским пультом проверяются свет и звук. Актеры по-своему настраиваются на свои роли. Кто-то, уединившись, про себя еще раз проигрывает свой текст. Другие расположились в зрительном зале в удобных и мягких креслах. «Честно при-

знаюсь, на сцене я уже больше 20 лет. Любой выход к зрителям – возможность держать себя в постоянной творческой форме. Детский спектакль – это прежде всего вызов самому себе. Здесь нельзя фальшивить, юные зрители – своеобразная лакмусовая бумажка. Они сразу замечают все наши промахи. Такие спектакли дают тебе возможность творить и импровизировать на сцене. Появляется некая свобода в действиях, в отличие от классических произведений, где ты идешь точно по тексту. Ведь Чехов – это Чехов», – рассказывает актриса Санкт-Петербургского Художественного театра Светлана Данилова.

В зрительном зале полный аншлаг, что называется, нет ни одного свободного места. Все билеты проданы. «Очень важно после прочтения сценария пройти ножками по сцене.

Кроме этого, текст запоминается лучше. На месте выстраиваешь себе некие эмоциональные точки. Вместе с партнерами в это время рождаются небольшие импровизации. Нужно понимать свою сверхзадачу. Ведь сам персонаж в начале спектакля один, в конце он может быть совершенно другим. Тогда интересно смотреть не только зрителям, но и нам играть. Для того чтобы хорошо сыграть сказку, в них нужно самой верить. Причем не только на сцене, но и в жизни тоже. У меня получается делать это практически каждый день», – говорит актриса Анна Блинова.

Занавес открыт. Спектакль начался. Актеры вновь погрузили всех присутствующих в сказочную атмосферу и отправились по дороге из желтого кирпича.

Юрий Кузьминых
Фото автора



«МАКБЕТ. КИНО»: погружение в бездну безумия

В афише Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета произошло долгожданное событие – возвращение легендарного спектакля «Макбет. Кино», созданного главным режиссером Юрием Бутусовым. Прильнуть к этому действу, первому после шестимесячного молчания и первому без гения-создателя, чей свет погас в августе, – редкая удача, словно прикосновение к ускользающей памяти.



Бутусов – имя, ставшее синонимом театральной революции. Мир его сцены распахнулся для меня давно, но «Макбет. Кино» оставался терра инкогнита. Спектакль – дерзкое переосмысление Шекспира, взрыв на шекспировской почве, проросший сквозь редкий перевод Андрея Ивановича Кроненберга.

«Макбет» – скользкая тропа от доблести к тирании, драма, написанная кровью реальных событий. Триумфатор Макбет внимает зловещему шепоту ведьм, сулящих корону. Подстрекаемый амбициями леди Макбет, он топчет трон в крови Дункана и захлебывается в волнах паранойи, стирая с

лица земли всех, кто дышит ему в спину, включая верного Банко. И лишь восстание, ведомое Макдуфом, обрывает его кошмарное правление, возвращая престол Малькольму, сыну убиенного короля.

Я медлила, страшась бутусовской бездны, его эпатажа, его дерзости. Но зерно любопытства проросло, жажда новых впечатлений одержала верх. Подогревало интерес и клеймо «Золотой маски» – специальной премии жюри «За поиск уникального сценического языка».

И вот я в храме Ленсовета. Впереди – пять часов очищающего безумия, эксперимента, взрывающего сознание.



Спектакль затягивает в воронку сюрреалистических образов, рождает миллионы вопросов. Кадры реальности рассыпаются, сменяя друг друга, словно в сломанном кинопроекторе. Свет, звук, движение – симфония хаоса, за которой угадывается бездна смыслов.

Визуальный пир: таинственный портрет Алена Делона, завораживающий ливень из автомобильных покрышек, ослепительная дискотечная вакханалия, зеркала, преследующие героев, множа их страхи до бесконечности.

Музыкальный калейдоскоп от Альбини и Монтеверди до Led Zepplin, The Beatles и «Кино». Самые сокровенные муки героев звучат сквозь призму поп-музыки. Душевный разлом, а в ответ – танец в ритме современности, жуткий контраст между внешней бравадой и внутренним отчаянием.



Актерская игра – откровение. Лаура Пицхелаури в роли леди Макбет – демоническая и прекрасная. Ее монологи, выхваченные светом из тьмы, словно ткнут полотно трагедии. Финальная сцена, где она, сломленная, плетется на ходулях, – ледяной ужас, пронзенный жалостью.

Эмоциональный маятник качается от смеха до ужаса. Финал – тьма, поглотившая сцену, и лишь красный луч выхватывает пустой помост. Это не просто спектакль, это паломничество в глубины человеческой души, где Добро и Зло сплелись в смертельном танце.

«Макбет. Кино» – вызов, брошенный в лицо академизму, дерзкий эксперимент, способный восхитить и оттолкнуть. Но равнодушие – исключено.

Показ, посвященный памяти Юрия Бутусова, был пронзительно личным. Сюрпризы как

осколки воспоминаний: дискотека, где на экране танцует сам Бутусов. Эта невидимая нить между залом и режиссером придавала спектаклю дополнительную глубину, напоминая о хрупкости границы между жизнью и искусством.

Когда занавес опустился, зал замер в особенной тишине. Зрители, потрясенные увиденным, поднялись и начали аплодировать – сдержанно, торжественно. Аплодисменты – реквием по ушедшему гению.

Артисты, вышедшие на поклон, присоединились к этой овации памяти, выражая свою любовь и безмерное уважение к наставнику. Этот диалог между сценой и залом стал символом духовного единения, превратив обычный поклон в момент светлой скорби.

Ольга Людникова
Фото из открытых источников
(сайт театра Ленсовета)

МОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП: палитра осенних трендов

Когда природа раскрашивает мир в огненно-красные и золотистые тона, мода тоже преобразуется словно по волшебству. Этой осенью дизайнеры приготовили настоящий модный калейдоскоп: от дерзкого гранжа до утонченного романтизма, от классических силуэтов до футуристических форм.

В этой симфонии трендов особенно ярко звучат аккорды смелого макияжа и неожиданных сочетаний, создавая неповторимую атмосферу осеннего сезона.

ОСЕННИЙ ФЕШЕН-ПОДИУМ

Если вы думали, что осенняя мода – это только темные тона и скучные силуэты, то пришло время изменить свое мнение. Обещаем: улицы наполнятся яркими красками, необычными фактурами и смелыми экспериментами.

Настоящим хитом сезона стали плащи-трансформеры, меняющие облик одним движением руки. Подобно хамелеонам, модели с регулируемыми рукавами и съемными деталями позволят вам создавать разные образы, не перегружая гардероб.

С новой силой возвращаются вельветовые костюмы как напоминание о теплых вечерах. Особенно актуальны комплекты в глубоких оттенках осеннего леса – бордо, оливковом и терракотовом. Продолжают доминировать объемные свитеры с необычными узорами, которые окутают вас, словно уютные облака. Также популярны модели с асимметричным кроем и нестандартными фактурами.

«Осень-2025 – это время экспериментов и самовыражения. Создавайте уникальные образы, где каждый элемент играет свою

роль, сочетайте несочетаемое и используйте яркие акценты. Рекомендую обратить внимание на многослойность в одежде и необычные фактуры», – делится стилист Мирослава Покропивная, организатор проекта «Гараж-сейл в Мурине».

Если тихая роскошь с приглушенной палитрой успела надоесть, добавьте в гардероб смелости и цвета. Главные фавориты сезона – фиолетовый во всех оттенках – от сиреневого до баклажанного – и сочный салатовый (лайм). Они прекрасно работают в дуэте с графитовым, молочным и шоколадным. По-прежнему актуальны вишневый и глубокий коричневый, а дополняет их мягкий оттенок сливочного масла для теплых и вкусных сочетаний.

В принтах намечается рокировка: леопард уступает место питону. Змеиный рисунок выглядит свежее и благороднее, особенно в аксессуарах и верхней одежде. Гладкую матовую кожу сменяют лаковые фактуры: блестящие тренчи, юбки и ботинки добавят образу света и уверенности. На пике – бархат, велюр и замша. Они возвращают тактильность и глубину, появляясь не только в костюмах, но и в сумках, ремнях, перчатках. Клетка – еще один безусловный хит. Клетчатые жакеты с однотонными брюками в на-

сыщенных осенних цветах или тотал лук с ярким шарфом станут лучшим решением.

«Полупрозрачность и кружево не сдают позиций даже осенью. Выбирайте более плотные материалы в «драгоценной» гамме – изумруд, гранат, сапфир. Слои помогут сохранить баланс. Например, кружевное платье – под строгий жакет, полупрозрачная блуза – к жилету или трикотажу», – рассказала Мирослава Покропивная.

Съемные воротники в стиле эпохи Возрождения – смелый акцент для платьев-комбинаций, твидовых жакетов или строгих рубашек. Такой штрих сделает образ по-настоящему неподражаемым.

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН НА БЬЮТИ-АРЕНЕ

В этом сезоне осень превращается в настоящую творческую мастерскую, где каждый может стать художником собственного образа. От нежных пастельных оттенков до дерзких неоновых – тренды поражают своей многогранностью и дают полную свободу самовыражения.

Сенсацией этого сезона стали металлизированные акценты. Представьте себе звездное небо, отразившееся в зеркале. Именно такой эффект создают блестящие тени, хайлайтеры и помады. Слово космическая дива, вы будете сиять при любом освещении.

Набирает популярность монохромный макияж, который создает яркие образы. Глу-



бокие оттенки бордо подобны дорогому вину в хрустальном бокале, терракотовые тона словно закат над морем, изумрудные акценты напоминают драгоценности из королевской коллекции, а янтарные переливы будто застывшие капли солнечного света.

Осенняя коллекция визажистов пестрит новыми оттенками и техниками, как палитра художника. Градиентные смоки плавно перетекают друг в друга, акварельные эффекты на веках напоминают нежные картины импрессионистов, многомерные текстуры создают иллюзию голограммы, а асимметричные стрелки выглядят как произведение современного искусства.

Гамма этого сезона удивляет разнообразием. В моде теплые оттенки (карамель, медные тона), глубокие цвета (бургунди, сливовый, изумрудный), природные (терракотовый, коричневый, охра) и контрастные сочетания (металлик с нюдо-

выми оттенками, фиолетовый с золотом).

Не забывайте о ключевом этапе – подготовке кожи к макияжу. У каждой модницы должны быть маски-пленки, сыворотки с гиалуроновой кислотой, мультивитаминовые комплексы.

«Экспериментируйте с текстурой и цветом, сочетайте разные финиши: матовый и сатиновый, глянцевый и пудровый. Используйте сезонные оттенки, они подчеркнут естественную красоту. Помните: самая красивая косметика – та, что подчеркивает вашу индивидуальность, как идеальная пара туфель дополняет образ. И каждый ваш выход будет незабываемым», – уверена Мирослава Покропивная.

Мода, как открытая книга, дает безграничные возможности для создания уникальных образов. Главное – найти свой идеальный стиль, который будет отражать вашу индивидуальность.

БИСЕРНОЕ СИЯНИЕ – главный хит года

Модные тренды постоянно меняются, но некоторые из них обретают поистине феноменальную популярность. Именно так произошло с украшениями из бисера, которые сегодня покоряют подиумы и социальные сети.

От Древнего Египта до наших дней бисер прошел удивительный путь, превратившись из украшения фараонов в незаменимый элемент современной модницы.

Еще в Древнем Египте сверкающие стеклянные бусины украшали царственные одеяния фараонов. С берегов Нила бисерное искусство перелетело в Древний Рим и расцвело в Византии. Венеция стала храмом бисерного мастерства, где стеклодувы превращали обычное стекло в драгоценные жемчужины. На просторах Древней Руси такие украшения появились в скифские времена, но расцвет пришелся на XVII век. Благодаря Михаилу Васильевичу Ломоносову в 1754 году открылась первая стеклянная фабрика, и русское рукоделие засияло: женщины всех сословий создавали удивительные изделия, от простой вышивки до роскошных икон.

Современные мастера творят из бисера новые шедев-



ры, вплетая древние традиции в современную культуру. Эти сверкающие аксессуары прочно вошли в гардероб знаменитостей. Джонни Депп, Скарлетт Йоханссон и Шер с удовольствием дополняют ими свои образы. Молодое поколение звезд тоже не отстает: Джиджи Хадид и Дуа Липа часто появляются на публике в эффектных изделиях. Престижные модные дома создают собственные линии бисерных украшений, что окончательно закрепило за этим материалом особое место в мире высокой моды.

Бисерное разнообразие поражает: от простых моделей, которые под силу создать даже начинающему мастеру, до на-

стоящих произведений искусства, требующих виртуозного уровня. Все о бисерной моде знают в творческой мастерской «Золотые ручки». Ее хозяйка Алена Смирнова проводит мастер-классы, на которых учит всех желающих создавать красоту из маленьких бусин своими руками. «Среди бисерных аксессуаров уверенно лидируют украшения на шею. Они остаются вне конкуренции благодаря своей универсальности и способности преобразовать любой образ. Колье, бусы, ожерелья и чокеры – настоящие фавориты среди модниц. Эти изделия подчеркивают красоту шеи и становятся главным акцентом в любом наряде, а кулоны до-

бавляют загадочности и очарования», – рассказала Алена Смирнова.

Серьги и клипсы из бисера словно маленькие фейерверки: скромные и лаконичные варианты идеально вписываются в повседневный образ, а экстравагантные и яркие способны затмить блеском даже самые роскошные наряды. Кольца и перстни превращают любые пальчики в галерею изысканных драгоценностей, а браслеты из бисера словно танцуют на коже. Стильные заколки, роскошные диадемы, модные обручи и оригинальные резинки способны превратить обычную прическу в королевский шедевр. Изюминку наряду добавят броши, элегантные пояса, декоративные булавки, а также очаровательные элементы для сумок и обуви.

Говоря о главных трендах 2025 года, Алена Смирнова подчеркнула, что сейчас популярны многослойные композиции: несколько нитей бисера разных размеров и оттенков переплетаются между собой, создавая неповторимые узоры. Это как магический калейдоскоп, где каждая деталь играет свою роль в общей картине. Можно комби-

нировать разноцветные бусины для игривости и легкости или же обозначить центральный элемент, который станет звездой всей композиции. Безграничные возможности открывают эксперименты с количеством колец – от изящного изделия на отдельной фаланге до роскошного комплекта, охватывающего весь палец.

«Настоящей сенсацией сезона стали объемные монсерьги. Одна большая серьга способна затмить все остальные украшения и сделать ваш образ незабываемым. Также рекомендую обратить внимание на анклеты – браслеты на щиколотках. Они изящно обвивают ногу, добавляя образу легкости и непринужденности. Даже такой практичный аксессуар, как цепочка для очков, может стать модным акцентом, подчеркивающим вашу индивидуальность», – отметила Алена Смирнова.

Каждое изделие – это не просто аксессуар, а настоящая история, рассказываемая через образ своей обладательницы. В этом и есть секрет популярности бисерных украшений: они позволяют выразить индивидуальность, следуя моде, стильно и оригинально.

Материалы полосы подготовила Елена Солдатова
Фото из открытых источников

Кудесники оранжевого мяча



Блестящее выступление сборной Ленинградской области на межрегиональном этапе первенства России по баскетболу ознаменовалось весомым вкладом юных спортсменов из Мурина, которые помогли команде завоевать серебро и путевку в полуфинал.

В Сыктывкаре завершилась настоящая битва за выход в полуфинал России, где наша областная сборная юниоров до 17 лет показала великолепную игру. И в этом спортивном триумфе невозможно не отметить особую роль баскетболистов из Мурина, чья самоотдача стала одним из ключей к общему успеху. Команда не просто прошла дальше – она громко заявила о себе, забрав серебряные награды турнира.

Муринские учебные заведения с гордостью могут назвать своих героев: за сборную Ленинградской области на паркет вышли Иван Пелячев (МОБУ «Муринская СОШ № 5»), Алексей Волков (МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»), Максим Игнатьев (МОБУ «Муринская СОШ № 3»), Кирилл Линник (МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»).

Их целеустремленность и воля к победе стали важной частью командного духа. Решающими для выхода в следующий раунд стали напряженные матчи против сборной Республики Коми (73:63) и команды Республики Карелии (69:63), где наши ребята проявили настоящий характер.

Этот успех – закономерный результат труда не только самих спортсменов, но и их тренерского штаба под руководством Ильи Васильева и Ольги Полевой. Поздравляем нашу сборную с уверенным переходом в полуфинал и желаем муринским звездам и их партнерам по команде не сбавлять оборотов на пути к новым вершинам!

Милен Хуснетдинова
Фото из открытых источников

Муринский спортсмен в созвездии чемпионов

Владислав Савин из города Мурино сотворил историю в столице Объединенных Арабских Эмиратов. Юный спортсмен вписал свое имя в славную летопись мирового муай-тай, заставив содрогнуться арену, где собрались сильнейшие бойцы планеты.

Муай-тай – легендарное боевое искусство Таиланда, которому уже тысячи лет. Его называют «боем восьми конечностей», ведь в этом зрелищном виде спорта используют кулаки, ступни, голени, локти и колени. Это уникальное сочетание техники и физической подготовки, где каждый удар отточен до совершенства, требует невероятной силы и выносливости, но за такую мощь приходится платить повышенным риском травм.

Путь 15-летнего Владислава к вершине спортивного олимпа оказался непростым. В зале СШОР № 2 Калининского района будущий чемпион годами оттачивал каждое движение под чутким руководством наставника Алексея Токарева. Бессонные ночи, изнурительные тренировки и безграничная вера родителей сделали свое дело: Владислав получил шанс выступить на своем первом международном турнире, который объединил лучших юных бойцов из 112 стран.

«Мой первый поединок на первенстве мира был с противником из Эстонии. Бой стал настоящим испытанием, но именно он закалил меня. На финал я вышел не просто драться, я вышел побеждать. Когда видел перед собой соперника, понимал: все, ради чего я тренировался эти годы, сейчас решится», – поделился Владислав.

Зал в Абу-Даби бурлил от напряжения, на трибунах собрались сотни восторженных болельщиков. Бой начался стремительно. Противник – опытный боец, но Владислав не растерялся. Его техника работала как часы: удары точны, движения выверены. И вот финальный гонг. Победа! Трибуны взорвались аплодисментами, а на лице Владислава сияющая улыбка триумфа. На пьеде-



стале почта российский флаг вознесся под номером один.

«В такие моменты особенно остро понимаешь, что не зря вложил столько сил в подготовку. Я благодарен тренеру и родителям за то, что верили в меня. Я просто не мог их подвести. Впереди еще много целей. Муай-тай научил верить в себя и никогда не сдаваться», – рассказал Владислав.

Триумфальная победа муринского спортсмена не только принесла личное золото, но и внесла весомый вклад в общекомандный зачет. Сборная России, в которую вошли семь отважных петербургских бойцов, завоевала первое место в неофициальном командном зачете.

«Для Влада этот турнир стал серьезным испытанием, нужно было перебороть себя, справиться с волнением. И Влад доказал себе и всем, что готов к большим победам. В нем всегда была стальная воля, это достижение только начало его пути», – отметил тренер Алексей Токарев, который сумел разглядеть в юном спортсмене чемпиона.

Потрясающий успех молодого спортсмена стал гордостью не только для Мурина, но и всего Санкт-Петербурга, вписав его имя в спортивную летопись золотыми буквами.

Ольга Людникова
Фото автора

Юные футболисты из Муринской школы № 3 в составе команды «Лесколово» завоевали золотые медали престижного турнира VSEV CUP, прошедшего на футбольном поле «Мурино Арена». Яркой точкой их победы стало признание Артема Иванова лучшим игроком всего соревнования.

В минувшие выходные «Мурино Арена» стала эпицентром футбольных страстей, где собрались сильнейшие коллективы из Тосно, Кировска и Санкт-Петербурга. В этой напряженной борьбе блистательно проявила себя команда «Лесколово», в составе которой ключевую роль сыграли учащиеся Муринской СОШ № 3 Джайхун Ёрматов,

ФУТБОЛЬНЫЙ ТРИУМФ



Артема Иванова, Даниил Иванова и Артема Решетняка.

Ребята столкнулись с физически мощными и отлично подготовленными соперниками, но это лишь закалило их дух. Наши футболисты демонстрировали невероятную целеустремленность. Они забивали красивейшие голы, вступали в отчаянную борьбу за каждый мяч, а вратари не раз спасали команду в критиче-

ски важные моменты. Эта невероятная команда продемонстрировала слаженность и волю к победе.

Их упорный труд увенчался безоговорочным триумфом: команда «Лесколово» поднялась на высшую ступень пьедестала, завоевав золотые медали турнира. А звездным аккордом этого успеха стало признание муринца Артема Иванова лучшим игроком VSEV CUP.

Эта заслуженная победа – результат не только выдающейся игры юных спортсменов, но и мастерства их наставников. Поздравляем ребят и тренерский штаб Екатерину Игоревну и Наталью Александровну с блестящим достижением. Этот золотой успех лишь начало большого спортивного пути.

Милен Хуснетдинова
Фото из открытых источников



Зинаида Михайловна Ловкова



Зинаида Михайловна Ловкова, уважаемая жительница Муринского городского поселения и ветеран Великой Отечественной войны, чья жизнь – отблеск героической эпохи, отмечает вековой юбилей. В апреле этого года в качестве признания ее безмерных заслуг ей было присвоено звание почетного гражданина.

Шестнадцать юных лет – и в лицо дыхла война. Осенью 1941-го, когда над страной ступила тьма, Зинаида встала на защиту Родины, участвуя в возведении оборонительных рубежей у финской границы. С 1942 года ее руки, привыкшие к труду, нашли применение в дорожном управлении. Кассир-инкассатор – должность, звучащая прозаично, но в те годы наполненная особым смыслом. Дважды в месяц, невзирая на опасности, она доставляла зарплату рабочим, а в остальное время, не щадя себя, ковала победу в тылу: днем – заготовка дров в лесной чаще, вечером – кропотливая расчистка взлетной полосы аэродрома, откуда взмывали в небо крылатые защитники Ленинграда.

С 1948 года Мурино стало ее домом, тихой гаванью, куда она переехала после замужества. Но в сердце навсегда осталась память о войне, воплощенная в дорогой сердцу медали «За оборону Ленинграда» – символе стойкости, мужества и несокрушимой веры в победу.

Редакция газеты «Муринская панорама», преклоняясь перед подвигом Зинаиды Михайловны, от всей души поздравляет ее со столь знаменательной датой. Пусть каждый день будет наполнен светом любви и заботы близких, пусть здоровье не покидает, а тепло домашнего очага согревает душу! Живите долго, Зинаида Михайловна, Вы – наша гордость и наша слава!

ДЕТСКОМУ САДУ № 61 СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

воспитатели, младшие воспитатели
повар, кухонный рабочий
уборщики служебных помещений
Обращаться в отдел кадров по адресу:
г. Мурино, Скандинавский пр-д, д. 4, корп. 2
**Тел.: 8-921-555-68-25,
416-10-46, доб. 3,
416-10-45, доб. 3**

Маленький укол – большая защита

Октябрь – идеальное время, для того чтобы получить защиту от коварного гриппа, который способен уложить на лопатки даже самого стойкого.

В мобильном пункте вакцинации, что расположился на бульваре Менделеева, 1а, каждый день спасают жизни. И это не громкие слова, это реальность, которую создают заботливые руки медработников и осознанное решение каждого пришедшего.

Теплый осенний день, а в передвижной мобильной амбулатории ГБУЗ ЛО «Токсовская КМБ» настоящий ажиотаж. Люди разных возрастов приходят сюда, чтобы быстро и комфортно защитить себя от вируса. Очереди небольшие, обычно около 10 человек. Процедура проста и доступна всем желающим, для этого достаточно иметь при себе действующий страховой полис, а возраст и место прикрепления значения не имеют.

Атмосфера здесь особенная: смесь волнения и решимости. Пациенты немного нервничают – кто-то от страха перед уколом, кто-то от неизвестности. Фельдшер кабинета неотложной помощи Наталья Тараканова встречает каждого с улыбкой.

«Процедура быстрая и почти безболезненная. Здоровый образ жизни, конечно, важен, но от болезней он не защитит на все сто процентов. Первые три дня вирус не даст о себе знать, будет тихонько размножаться, а потом уже иммунная система спохватится. А вот прививка – это другое дело. Она как тренировка для иммунитета: показывает ему врага, и организм сразу учится с ним бороться. За последние годы благодаря прививкам заболеваемость гриппом снизилась в десять раз», – информирует Наталья о важности мероприятия.

В мобильном пункте вакцинируют только взрослых, то есть тех, кому уже исполнилось 18 лет. Малышам нужно идти в детские поликлиники. Хотя иногда юные непоседы все же заглядывают сюда вместе с родителями и с любопытством изучают оборудование, пока взрослые решают, какую вакцину выбрать. Арсенал впечатляет: «Совигрипп» – для взрослых, «Ультрикс квадри» – для малышей и будущих мам, «ФлюМ» – для тех, кто имеет хронические заболевания.

Молодая мама Ольга заполняет документы, ее семилетняя дочь ерзает на стуле и пы-



тается заглянуть через плечо, что же там такого пишут. Она с опаской смотрит на фельдшера и зажмуривает глазки, пока маме делают укол.

«А что, ты даже не кричишь, мама?» – удивленно спрашивает малышка, когда процедура заканчивается. «Так не больно же», – отвечает мама с улыбкой. «А я тоже тогда хочу, раз не больно!» – воодушевляется ребенок.

Фельдшер мягко объясняет, что пока ей рано, и протягивает в качестве утешительного приза настоящий шпатель. Теперь можно будет устраивать дома увлекательные игры в доктора.

Пожилая женщина Ирина внимательно изучает информационный листок о вакцинах, время от времени поднимая глаза на медицинского специалиста. «А эта прививка точно безопасная? У меня давление иногда скачет», – беспокоится она. «Не переживайте, перед процедурой каждый пациент проходит обязательный осмотр. Мы обязательно измерим температуру, проверим давление и послушаем сердце. Если нет противопоказаний и аллергических реакций на куриный белок, проводится вакцинация», – успокаивает Наталья Сергеевна.

Мужчина в спортивной куртке интересуется, долго ли будет действовать эффект от прививки. «Иммунитет формируется около двух недель и

держится весь сезон. Если заболите, то перенесете вирус гораздо легче и без осложнений. Особенно это важно для детей, будущих мам, пожилых людей и тех, у кого есть хронические болезни, потому что для них грипп может быть очень опасен. Еще обязательно прививать медиков, учителей и всех, кто часто контактирует с людьми, у них риск заразиться намного выше. Вакцинироваться нужно каждый год, потому что вирусы постоянно меняются и появляются новые штаммы», – отвечает фельдшер.

После процедуры Наталья Тараканова дает рекомендации: мочить место укола можно, но без фанатизма, пару дней лучше воздержаться от бассейна и бани, главное – не чесать и не тереть мочалкой. На прощание специалист напоминает, как еще можно обезопасить себя от разных вирусов: мыть руки, использовать одноразовые платки, проветривать помещения, избегать контактов с больными.

В пункте вакцинации каждый проходит свой маленький путь от волнения и сомнений к осознанию важности защиты. И пусть кто-то морщится от укола, но потом, выходя на улицу, все улыбаются, ведь они сделали важный шаг к своему здоровью. А здоровье – главное богатство.

Ольга Людникова
Фото автора

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РФ

**ГАРАНТИРОВАННАЯ
ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА
2 850 000 ₽**
включая 350 000 ₽ из бюджета
Всеволожского района
ЗЕМЕЛЬНЫЙ СЕРТИФИКАТ или 419 600 ₽

**Заработная плата за первый год
5 370 000 ₽**

**ОБРАЩАТЬСЯ В АДМИНИСТРАЦИЮ
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА**
г. Всеволожск, Колтушское шоссе, д. 138, каб. 212
Военный комиссариат города Всеволожск и Всеволожского района
г. ВСЕВОЛОЖСК, УЛ. МОСКОВСКАЯ, д. 4 ☎ **8 (813) 703-82-64**

За содержание рекламы редакция ответственности не несет. При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна.

Газета «Муринская панорама»
Свидетельство: ПИ № ТУ78-01697 от 24.04.2015.
Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».
МО «Муринское сельское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.
Издатель: МБУ «Редакция газеты «Муринская панорама».
МО «Муринское городское поселение» Всеволожского района Ленинградской области.



Адрес учредителя, издателя и редакции: Ленинградская область, Всеволожский район, город Мурино, ул. Оборонная, д. 32а.
Директор и главный редактор: Соболев С.А.

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография».
Адрес: 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Время подписания в печать по графику: 22.10.2025 в 16:00,
фактическое: 22.10.2025 в 16:00. № 32 (314). Дата выхода: 24.10.2025.

Заказ № 1675-25
Тираж: 5000 экз.
Газета распространяется бесплатно.



Размещение Вашей рекламы в газете «Муринская панорама»
8 (812) 309-78-12 (доб. 333)
E-mail: panorama.murino@gmail.com.